

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«Колледж «ПетроСтройСервис»**

Разработано и Принято

На заседании педагогического совета
СПб ГБ ПОУ КПСС
Протокол № 127
От 30.05. 2017 г.

Утверждено
приказом директора

от 07.06. 2017 г. № 123-у
Директор СПб ГБ ПОУ КПСС

 И. А. Ивилян

Рассмотрена и согласована

На ПЦК гуманитарных и социально-
экономических дисциплин
Протокол № 10 от 24. 05. 2017г

Председатель ПЦК  Дементьева Н.В

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ
ИСКУССТВО
ДЛЯ 9 а, 9 б, 9 в, 9Г КЛАССОВ**

Санкт-Петербург

2017 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта общего образования, утвержденного приказом МО РФ №1312 от 09.03.2004 года, примерной программы (основного) общего образования по искусству (письмо Департамента государственной политики в образовании МОиН РФ от 07.07.2005г. № 03-1263), «Временных требований к минимуму содержания основного общего образования» (приказ МО РФ от 19.05.98. № 1236) и примерной программы основного общего образования по искусству ИЗО, музыке), учебного плана образовательного учреждения.

За основу при разработке программы взята авторская программа Г.И.Даниловой «Мировая художественная культура, (базовый уровень)».- М.: Дрофа, 2010.

Цели и задачи обучения искусству в 9 классе:

- развитие эмоционально-эстетического восприятия действительности, художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, вкуса, художественных потребностей;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна литературы, музыки, кино, театра; освоение образного языка этих искусств на основе творческого опыта школьников;
- формирование устойчивого интереса к искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;
- приобретение знаний об искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования;
- формирование представлений о выразительных средствах и социальных функциях музыки, литературы, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры, кино, театра;
- овладение умениями и навыками разнообразной художественной деятельности; предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также психологической разгрузки и релаксации средствами искусства.

Задачи обучения:

- актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;
- культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;
- формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;
- углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков;
- воспитание художественного вкуса;
- приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетенции;
- формирование умений и навыков художественного образования.

Общая характеристика учебного предмета.

Создание программы вызвано актуальностью интеграции школьного образования в современную культуру и обусловлено необходимостью введения подростка в современное информационное социокультурное пространство. Содержание программы обеспечит понимание школьниками значения искусства в жизни человека и общества, воздействие на его духовный мир, формирование ценностно-нравственных ориентаций.

При изучении отдельных тем программы большое значение имеет установление межпредметных связей с уроками литературы, истории, биологии, математики, физики, технологии, информатики. Знания учащихся об основных видах и жанрах музыки, пространственных (пластических), экранных искусств, об их роли в культурном становлении человечества и о значении для жизни отдельного человека помогут ориентироваться в основных явлениях отечественного и зарубежного искусства, узнавать наиболее значимые произведения; эстетически оценивать явления окружающего мира, произведения искусства и

высказывать суждения о них; анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искусства; применять художественно-выразительные средства разных искусств в своем творчестве.

Особое значение в организации урочных и внеурочных форм работы с учащимися должны приобрести информационные и компьютерные технологии, аудио- и видеоматериалы.

Содержание программы основано на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, который дает возможность учащимся осваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры. Культура предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С.Лихачева, «в преодолении времени».

Отношение к памятникам любого из искусств – показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, нравственную дисциплину и социализацию личности учащихся.

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства и их взаимодействие с художественными образами других искусств: литературы – прозы и поэзии, изобразительного искусства – живописи и скульптуры, архитектуры и графики, книжных иллюстраций, театра – оперы и балета, оперетты и мюзикла, рок – оперы, а так же кино.

Художественный материал, рекомендованный программой, предполагает его вариативное использование в учебно-воспитательном процессе, дает актуализировать знания, умения и навыки, способы творческой деятельности, приобретенные учащимися на предыдущих этапах обучения по предметам художественно-эстетического цикла.

Виды контроля:

- промежуточный (презентации, доклады, выступления, тестовые работы, устный опрос, фронтальный опрос);
- конспектирование;
- сообщения о видах искусства;
- итоговый: контрольная работа, тестовая работа.

Место предмета в учебном плане.

Согласно учебного плана образовательного учреждения на изучение искусства в 9 классе отводится 36 аудиторных часов из расчета 1 ч в неделю при 36 учебных неделях.

Содержание учебного предмета.

Раздел 1. Воздействующая сила искусства - 9 часов.

Выражение общественных идей в художественных образах. Искусство как способ идеологического воздействия на людей. Способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации. Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств.

Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека.

Примерный художественный материал:

Знакомство с произведениями разных видов искусства, их оценка с позиции позитивных и/или негативных влияний на чувства и сознание человека (внушающая сила, воздействие на эмоции, манипуляция сознанием, поднятие духа и т. п.). Протест против идеологии социального строя в авторской песне, рок-музыке.

Изобразительное искусство. Наскальная живопись, языческие идола, амулеты. Храмовый синтез искусств. Триумфальные арки, монументальная скульптура, архитектура и др. Искусство Великой Отечественной войны (живопись А. Дейнеки, П. Корина и др., плакаты И. Тоидзе и др.). Реклама (рекламные плакаты, листовки, клипы), настенная живопись (панно, мозаики, граффити).

Музыка. Языческая культура дохристианской эпохи (ритуальные действия, народные обряды, посвященные основным вехам жизни человека). Духовная музыка «Литургия», «Всенощное бдение», «Месса» и др.). Музыкальная классика и массовые жанры (Л. Бетховен,

П. Чайковский, А. Скрябин, С. Прокофьев, массовые песни). Песни военных лет и песни на военную тему. Музыка к кинофильмам (И. Дунаевский, Д. Шостакович, С. Прокофьев, А. Рыбников и др.). Современная эстрадная отечественная и зарубежная музыка. Песни и рок-музыка (В. Высоцкий, Б. Окуджава, А. Градский, А. Макаревич, В. Цой и др., современные рок-группы).

Компенсаторная функция джаза (Дж. Гершвин, Д. Эллингтон, Э. Фицджеральд, Л. Утесов, А. Цфасман, Л. Чижик, А. Козлов и др.).

Литература. Произведения поэтов и писателей XIX—XXI вв. Поэзия В. Маяковского. Стихи поэтов-фронтовиков, поэтов-песенников. искусства, театр. Рекламные видеоклипы. Кинофильмы 40—50-х гг. XX в. Экранизация опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).

Художественно-творческая деятельность учащихся:

Показ возможностей манипуляции сознанием человека средствами плаката, рекламной листовки, видеоклипа и др., в которых одно и то же явление представлено в позитивном или негативном виде.

Создание эскиза для граффити, сценария клипа, раскадровки мультфильма рекламного характера.

Подбор и анализ различных художественных произведений, использовавшихся в разные годы для внушения народу определенных чувств и мыслей.

Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами.

Раздел 2. Искусство предвосхищает будущее - 7 часов.

Порождающая энергия искусства – пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Миф о Кассандре. Использование иносказания, метафоры в различных видах искусства. Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях. Предсказания в искусстве. Художественное мышление в авангарде науки. Научный прогресс и искусство. Предвидение сложных коллизий 20-21 веков в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда. Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве.

Примерный художественный материал:

Постижение художественных образов различных видов искусства, освоение их художественного языка. Оценка этих произведений с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла.

Изобразительное искусство. «Купание красного коня» К. Петрова-Водкина, «Большевик» Б. Кустодиева, «Рождение новой планеты» К. Юона, «Черный квадрат» К. Малевича, 93 «Герника» П. Пикассо и др. (по выбору учителя). Произведения Р. Делоне, У. Боччони, Д. Балла, Д. Северини и др. Живопись символистов (У. Блэйк, К. Фридрих и др.).

Музыка. Сочинения С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Шнитке и др. Музыкальные инструменты (терменвокс, волны Мартено, синтезатор). Цветомузыка, компьютерная музыка, лазерные шоу (Н. Римский-Корсаков, А. Скрябин, Артемьев, Э. Денисов, А.

Рыбников, В. Галлеев, Ж.-М. Жарр и др.). Авангардная музыка: додекафония, серийная, конкретная музыка, алеаторика (А. Шенберг, К. Штокхаузен, Айвз и др.). Рок-музыка.

Литература. Произведения Р. Брэдбери, братьев Стругацких, А. Беляева, И. Ефремова и др. (по выбору учителя).

Экранные искусства, театр. Кинофильмы: «Воспоминания о будущем» Х. Райнла, «Гарри Поттер» К. Коламбуса, «Пятый элемент» Л. Бессона, «Солярис» А. Тарковского, «Капитан Немо» В. Левина и др. (по выбору учителя).

Художественно-творческая деятельность учащихся:

Анализ явлений современного искусства (изобразительного, музыкального, литературы, кино, театра) с целью выявления скрытого пророчества будущего в произведениях современного искусства и обоснование своего мнения. Составление своего прогноза будущего средствами любого вида искусства.

Создание компьютерного монтажа фрагментов музыкальных произведений (звукосочетаний) на тему «Музыка космоса».

Раздел 3. Дар созидания. Практическая функция - 11 часов.

Эстетическое формирование искусством окружающей среды. Архитектура: планировка и строительство городов. Специфика изображений в полиграфии.

Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека. Эстетизация быта. Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии, кино и телевидении. Музыка в кино. Монтажность, «клиповость» современного художественного мышления. Массовые и общедоступные искусства.

Примерный художественный материал:

Изучение особенностей художественных образов различных искусств, их оценка с позиций эстетических и практических функций.

Знакомство с формированием окружающей среды архитектурой, монументальной скульптурой, декоративно-прикладным искусством в разные эпохи.

Изобразительное искусство. Здания и архитектурные ансамбли, формирующие вид города или площади (Акрополь в Афинах,

Соборная площадь Московского Кремля, панорама Петропавловской крепости и Адмиралтейства в Петербурге и др.), монументальная скульптура («Гаттамелата» Донателло, «Медный всадник» Э. Фальконе и др.); предметы мебели, посуды и др.

Дизайн современной среды (интерьер, ландшафтный дизайн).

Музыка. Музыка в окружающей жизни, быту. Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др.

Музыка в звуковом и немом кино. Музыка в театре, на телевидении, в кино (на материале знакомых учащимся классических музыкальных произведений — по выбору учителя).

Литература. Произведения русских и зарубежных писателей (А. Пушкин, Н. Гоголь, М. Салтыков-Щедрин, Н. Лесков, Л. Толстой, А. Чехов, С. Есенин и др.; У. Шекспир, Дж. Свифт, В. Скотт, Ж.-Б. Мольер и др.) (из программы по литературе — по выбору учителя).

Экранные искусства, театр. Кинофильмы: «Доживем до понедельника» С. Ростюцкого, «Мы из джаза» К. Шахназарова, «Малыш и Карлсон, который живет на крыше» В. Плучека и М. Микаэляна, «Шербургские зонтики» Ж. Де-ми, «Человек дождя» Б. Левинсона, «Мулен Руж» Б. Лурмэна и др. (по выбору учителя).

Художественно-творческая деятельность учащихся:

Выполнение проекта (рисунок, чертеж, макет, описание) какого-либо предмета бытового назначения. Проектирование детской игровой площадки; изготовление эскиза-проекта ландшафтного дизайна фрагмента сквера, парка или дизайна интерьера школьной рекреации, столовой.

Оформление пригласительного билета, поздравительной открытки, эскиза одежды с использованием средств компьютерной графики.

Создание эскиза панно, витража или чеканки для украшения фасада или интерьера здания. Украшение или изготовление эскиза украшения (художественная роспись, резьба, лепка) предмета быта.

Разработка и проведение конкурса «Музыкальные пародии». Разработка эскизов костюмов и декораций к школьному музыкальному спектаклю. Составление программы концерта (серьезной и легкой музыки), конкурса, фестиваля искусств, их художественное оформление.

Проведение исследования на тему «Влияние классической популярной музыки на состояние домашних растений и животных».

Раздел 4. Искусство и открытие мира для себя – 9 часов.

Вопрос себе как первый шаг к творчеству. Красота творческого озарения. Совместная работа двух типов мышления в разных видах искусства.

Творческое воображение на службе науки и искусства - новый взгляд на старые проблемы. Искусство в жизни выдающихся людей. Информационное богатство искусства.

Специфика восприятия временных и пространственных искусств. Исследовательский проект.

Примерный художественный материал:

Изучение разнообразных взглядов на роль искусства и творческой деятельности в процессе знакомства с произведениями различных видов искусства.

Изобразительное искусство. Примеры симметрии и асимметрии в искусстве и науке. Примеры понимания красоты в искусстве и науке: общее и особенное. Геометрические построения в искусстве (примеры золотого сечения в разных видах искусства).

Изображение различных представлений о системе мира в графике. Декоративные композиции М. Эшера. Музыка. Миниатюры, произведения крупной формы. Вокально-хоровая, инструментально-симфоническая, сценическая музыка различных стилей и направлений (по выбору учителя). Искусство в жизни выдающихся деятелей науки и культуры (А. Бородин, М. Чюрленис, С. Рихтер, В. Наумов, С. Юдин, А. Эйнштейн и др.).

Литература. Известные поэты и писатели о предназначении творчества (У. Шекспир, А. Пушкин, М. Лермонтов, Н. Гоголь, С. Есенин, И. Бунин, И. Шмелев — из программы по литературе по выбору учителя).

Экранные искусства, театр. Кинофильмы: «Гамлет» Г. Козинцева, «Баллада о солдате» Г. Чухрая, «Обыкновенное чудо», «Юнона и Авось» М. Захарова, «Небеса обетованные» Э. Рязанова, «Странствия Одиссея» А. Михалкова-Кончаловского, «Вестсайдская история» Д. Роббинса и Р. Уайза, «Страсти Христовы» М. Гибсона, «Призрак оперы» Д. Шумахера и др. (по выбору учителя)

Музыка. Миниатюры, произведения крупной формы. Вокально-хоровая, инструментально-симфоническая, сценическая музыка различных стилей и направлений (по выбору учителя). Искусство в жизни выдающихся деятелей науки и культуры (А. Бородин, М. Чюрленис, С. Рихтер, В. Наумов, С. Юдин, А. Эйнштейн и др.).

Учебно-тематический план.

№	Название тем	Количество часов	Контрольные работы (час)	Практические работы (час)
1.	1. Воздействующая сила искусства.	9	1	4
2.	2. Искусство предвосхищает будущее.	7	1	4
3.	3. Дар созидания. Практическая функция.	11	1	5
4.	4. Искусство и открытие мира для себя.	9	1	4
	Итого	36	4	17

Планируемые результаты изучения учебного предмета:

В результате изучения предмета искусство ученик должен

иметь представление/знать

- основные закономерности искусства; специфику художественного образа, особенности средств художественной выразительности, язык разных видов искусства;

- иметь представление о жанрах и стилях классического и современного искусства, особенностях художественного языка и музыкальной драматургии;

- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов, художников, скульпторов, режиссеров и т. д., узнавать наиболее значимые их произведения;

. проявлять устойчивый интерес к различным видам учебно-творческой деятельности, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры.

уметь

- воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать в ней место отечественного искусства;
- понимать и интерпретировать художественные образы, ориентироваться в системе нравственных ценностей, представленных в произведениях искусства, делать выводы и умозаключения;
- описывать явления музыкальной, художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;
- структурировать изученный материал и информацию, полученную из других источников; применять умения и навыки в каком-либо виде художественной деятельности; решать творческие проблемы.
- определять принадлежность художественных произведений к одному из жанров на основе характерных средств выразительности;
- размышлять о знакомом произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, форме, исполнителях;
- давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным явлениям;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
- выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- использовать знания о музыке и музыкантах, художниках, полученные на уроках, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

1. Учебно-методический комплекс:

1. Данилова Г. И. Искусство: Содружество искусств. 9 класс. Учебник. – М.: Дрофа, 2014.
2. Данилова Г. И. Искусство. 7—9 классы. Учебник. – М.: Дрофа, 2014.
3. Учебник 2Искусство. 8-9 классы.» Сергеева Г.П., Кашекова И.Э., Критская Е.Д.

2. MULTIMEDIA – поддержка предмета

1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CD ROM)
2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
3. Музыкальный класс. ООО «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена
7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
8. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия», 2009.
10. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
11. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
12. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
13. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

3. Учебно-наглядные, печатные пособия

- комплекты портретов художников (выпуски 1, 2), композиторов, кинорежиссеров, актеров, певцов, артистов балета и т. д.
- таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента;

- по стилям архитектуры, одежды, предметов быта;
- по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству;
- схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека;
- нотные примеры, признаки характера звучания, средства музыкальной выразительности;
- схемы: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров, расположение партий в хоре, графические партитуры.
- транспарант: нотный и поэтический текст Гимна России

4. Технические средства обучения

- Компьютер
- Мультимедиапроектор
- Экран (навесной)
- Музыкальные инструменты: фортепиано

Календарно-тематическое планирование.

№ урока	Тема урока	Основные элементы содержания	Практика	Контроль	Планируемые результаты	Запланированная дата	Фактическая дата
Воздействующая сила искусства – 9 часов.							
1-2	Выражение общественных идей в художественных образах.	Знакомство с произведениями ярких представителей российского и зарубежного изобразительного искусства, архитектуры, выявление своеобразия их творчества.	Чтение статей о великих исторических событиях в русском искусстве; о теме Великой Отечественной войны в искусстве.	Доклад.	ЗНАТЬ представителей российского и зарубежного изобразительного искусства, архитектуры. УМЕТЬ выявлять своеобразие творчества представителей искусства. Высказывать свое отношение к различным художественным образам.	1,2 неделя сентябрь	
3	Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств.	Средства художественной выразительности: композиция, форма, ритм, пропорция, фактура, цвет, тон, интонация и др.. Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, тембр, форма, интонация и др. Законы музыкальной композиции. Музыкальный материал и типы музыкальной драматургии.	Анализ средств художественной выразительности. Анализ жанров вокально-хоровой, инструментально-симфонической, сценической музыки различных стилей и направлений.	Реферат.	ЗНАТЬ значение терминов «композиция», «содержание», «сюжет», «фактура», «ритм», «форма», «пропорции». УМЕТЬ ВЫЯВЛЯТЬ РИТМИЧЕСКУЮ ОРГАНИЗАЦИЮ ОРНАМЕНТА, КОМПОЗИЦИИ КАРТИНЫ, МУЗЫКИ РАЗНЫХ ЭПОХ; значение повтора и контраста в произведениях музыкального и изобразительного искусства.	3 неделя сентябрь	
4-5	Позитивные и негативные грани внушающей силы искусства.	Использование музыки: от высокой музыкальной классики до массовых жанров. Закономерность в развитии человеческой культуры. Искусство как проявление творческих сил человека и использование для укрепления власти.	Ответы на вопросы: «Мировоззрение человечества. Развитие силы воли, стремление к творческим созиданиям. Укрепление авторитета страны» (С примерами).	Презентации.	ЗНАТЬ примеры исторических эпох с авторитарным и демократическим правлением. Искусство как проявление свободных, творческих сил человека. УМЕТЬ подбирать произведения искусства, отражающие эпохи, идеи государств. Пользоваться справочной литературой.	4,5 неделя сентябрь	

6-7	Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия.	Синтез искусств в архитектуре. Виды архитектуры (культовая, светская, ландшафтная, градостроительство). Духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Виды храмов: античный, православный, католический, мусульманский. Воздействие на эмоции человека храмового синтеза искусств (характерные примеры). Синтез искусств – синтез разных видов искусства.	Анализ разных видов архитектуры. Анализ воздействия на эмоции человека храмового синтеза искусств.	Письменные ответы на вопросы.	ЗНАТЬ виды архитектуры; о синтезе искусств в усилении эмоционального воздействия на человека. УМЕТЬ представлять целостный образ одной эпохи по произведениям различных видов искусств. Описывать специфику храмов. Соотносить характер звучания музыки с особенностями того или иного храма.	6,7неделя октябрь	
8	Массовые и общедоступные искусства (тиражная графика, эстрадная развлекательная музыка и др.)	Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами. Синтез искусств в театре. Художественный образ в театре (сценарист, режиссер, художник, актер). Театр, кино, телевидение.	Анализ общих законов восприятия композиции картины и сцены. Составление плана к пересказу о художниках театра (В.М.Васнецов, А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф.Рындин, Ф.Ф.Федоровский и др.)	Творческая работа.	ЗНАТЬ как создается художественный замысел. О синтезе искусств в театре. Совместные действия сценариста, режиссера, художника, актеров в создании художественного образа спектакля. УМЕТЬ исполнять песни и хиты. Создавать эскизы декораций и костюмов к конкурсам, спектаклю (опере, балету, мюзиклу), музыкальных композиций. Создавать эскизы граффити рекламно-внушающего характера.	8 неделя октябрь	
9	Контрольная работа №1			Тестирование		9 неделя октябрь	
Искусство предвосхищает будущее - 7 часов.							
10-11	Порождающая энергия искусства, пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству.	Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства. Художник –творец-гражданин – выразитель ценностей эпохи. Постигание художественных образов различных видов искусств. Предвидение как форма утверждения духовных ценностей.	Конспект «Гротеск в музыке как форма протеста». Работа со справочниками, словарями.	Письменные ответы на вопросы.	ЗНАТЬ сказки, народные предания, легенды, персонажи которых предвосхитили будущее; о соотношении науки и искусства. УМЕТЬ давать эстетическую оценку произведениям различных видов искусств. Выявлять идеи	10,11 неделя ноябрь	

					художественных образов произведений.		
12-14	Предсказания в искусстве. Художественное мышление в авангарде науки.	Предсказание грядущих событий. Образы фантастики в художественных произведениях. Способность к проведению присуща великим художникам. Традиции и новаторство в искусстве. Предсказания научных открытий. Поиск новых выразительных форм.	Работа со словарями, с текстами. Например: «Значение симметрии и ассиметрии в искусстве и науке». Работа с книгами по искусству.	Рефераты. Доклады. Ответы на вопросы. Устный опрос.	ЗНАТЬ о художественных направлениях в искусстве 20 века. Симметрия и ассиметрия в искусстве и науке. УМЕТЬ размышлять о соотношении науки и искусства; участвовать в обсуждении содержания и выразительности средств художественного произведения; участвовать в библиографическом поиске.	12,13 неделя ноябрь 14неделя декабрь	
15	Предсказания сложных коллизий 20-21 вв. в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда.	Представители авангарда 20-21 вв. Мастера оптических обманов. Художники-абстракционисты. Русское авангардное искусство. Представители реалистических тенденций.	Анализ произведений художников-авангардистов, писателей-авангардистов, поэтов-авангардистов и др.	Презентации, рефераты, выступления.	ЗНАТЬ представителей авангарда 20-21 вв.; термины: абстракционисты, экспрессионизм, кубизм, футуризм, импрессионист, сюрреализм. УМЕТЬ различать термины авангардного течения 20-21 вв.; давать эстетическую оценку произведениям художников, композиторов, писателей и т.д.; рассказывать о писателях, художниках, композиторах-авангардистах 20-21 вв.	15неделя декабрь	
16	Контрольная работа №2			Эссе		16неделя декабрь	
Дар созидания. Практическая функция – 11 часов.							
17	Эстетическое формирование искусством окружающей среды.	Виды архитектуры (культурная, светская, ландшафтная, градостроительство). Эстетическое формирование архитектурной окружающей среды. Выражение общественных идей в художественных образах.	Построение рассказа, ответа, речи. Аргументирование.	Презентация «Традиции».	ЗНАТЬ об особенностях художественных образов различных искусств. УМЕТЬ различать виды архитектуры; участвовать в проектах «Искусство на улицах нашего города». Создавать эскиз-проекты ландшафтного дизайна сквера,	17неделя декабрь	

					парка и т.д.		
18-19	Архитектура: планирования и строительство городов.	Виды архитектуры (культовая, светская, ландшафтная, градостроительство). Афинский Акрополь. Соборная площадь Московского Кремля, панорама Петропавловской крепости и Адмиралтейства в Петербурге и др.	Анализ примеров «использования монументальной живописи и декоративной скульптуры в современных городах».	Устные высказывания. Устный опрос.	ЗНАТЬ о соотнесенности современных архитектурных построек с их функциями в городском ландшафте, с климатическими условиями. УМЕТЬ определять особенности различного материала в архитектуре.	18неделя декабрь 19неделя январь	
20-21	Специфика изображения в полиграфии.	Искусство книги. Стилевое единство изображения и текста. Типы изображения в полиграфии. Художники книги. Иллюстрации к сказкам. Журнальная графика.	Анализ средства выразительности художника-графика. Работа с источником информации (чтение, конспектированы	Оформление пригласительной открытки.	ЗНАТЬ типы изображения в полиграфии (графическое, фотографическое, компьютерное). Описание быта различных эпох в русской и зарубежной литературе. УМЕТЬ понимать особенности художественного оформления, иллюстрирования книги, журнала.	20неделя январь 21неделя февраль	
22	Развитие дизайна и его значение в жизни современного человека.	Формирование красивой и комфортной среды для людей. Развитие промышленного производства в 19-20 вв. Художники-дизайнеры.	Анализ видов работ художников-дизайнеров.	Тестовая работа.	ЗНАТЬ об истории возникновения дизайна. УМЕТЬ разбираться в терминах и понятиях (промышленное искусство, техническая эстетика, дизайн).	22неделя февраль	
23	Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайн как отражение практических и эстетических потребностей человека.	Декоративно-прикладное искусство как сложное и многогранное явления культуры. Развитие декоративно-прикладного искусства.	Анализ символики орнаментов на различных произведениях декоративно-прикладного искусства.	Создание альбома, компьютерной презентации на тему:»Декоративно-прикладное искусство».	ЗНАТЬ виды декоративно-прикладного искусства. УМЕТЬ подбирать информацию об истории одного из известных народных промыслов.	23 неделя февраль	
24	Контрольная работа №3			Тестирование		24неделя февраль	

25	Музыка в быту.	Предназначение музыкального искусства и его возможности в духовном совершенствовании личности.	Анализ функций легкой и серьезной музыки в жизни человека.	Проверочная работа	ЗНАТЬ о принадлежности музыкального произведения к области легкой или серьезной музыки. УМЕТЬ аргументировать свой ответ, анализировать содержание, эмоциональный строй музыкального произведения. Подготавливать программу музыкального вечера, конкурса, викторины.	25неделя март	
26	Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии, кино, телевидении.	Изображение в фотографии и живописи. Особенности художественной фотографии. Создание художественного образа в фотоискусстве. Технический прогресс в 20-21 вв.	Анализ видов искусства, связанных с техническим прогрессом (фотография, кино, телевидение, книги, журналы, газеты).	Письменные ответы на вопросы.	ЗНАТЬ принципы работы фотоаппарата. Жанры киноискусства. УМЕТЬ писать литературные комментарии к серии фотографий. Соотносить средства анимации и музыки мультфильма.	26неделя март	
27	Единство стиля в материальной и духовной культуре.	Осознание назначения искусства в материальной и духовной культуре. Специфика музыки, фотографии, декоративно-прикладное искусство, дизайн в полиграфии.	Анализ особенностей русского и западноевропейского искусства.	Тестовая работа.	ЗНАТЬ о взаимосвязях различных видов искусства. УМЕТЬ увидеть устойчивую потребность в общении с произведениями искусства, творческую индивидуальность. Создавать презентации на заданные темы.	27неделя март	
Искусство и открытие мира для себя – 9 часов.							
28-31	Вопрос себе как первый шаг к творчеству.	Разнообразные взгляды на роль искусства и творческой деятельности в процессе знакомства с произведениями различных видов искусства. Изображение представлений о системе мира в графике и декоративной композиции.	Анализ высказываний о произведениях различных видов искусства.	Тестовая работа. Ответы на вопросы. Рассказ о видах искусства.	ЗНАТЬ какое место в семье занимают изобразительное искусство, музыка, литература, театр, кино и т.п. Символы красоты в жизни. УМЕТЬ классифицировать виды искусства, систематизировать доказательства. Построить рассказ, ответ, речь, аргументирование.	28неделя март 29,30,31 неделя апрель	
32-33	Мышление научное и художественное.	Выдающиеся физики и математики о роли искусства и творческого воображения в	Анализ высказываний известных писателей и	Тестовая работа.	ЗНАТЬ имена выдающихся ученых (Евклид, Рене	32 неделя	

		развитии науки и техники. Искусство в жизни выдающихся деятелей науки и культуры.	поэтов о предназначении творчества.		Декарт, Ферма Пьер. Чебышев П.Л., Ковалевская С.В., Вавилов, Капица и др.) УМЕТЬ пользоваться справочной литературой. Участвовать в создании средствами искусства композиции, окружающей представления о будущем России, мира. Размышлять о произведениях различных видов искусства.	апрель 33 неделя май	
34-35	Выдающиеся психологи и физиологи о пользе творческой деятельности человека для его самосовершенствования.	Совместная работа двух типов мышления в разных видах искусства. Творческое воображение на службе у человека. Специфическая система ценностного воздействия искусства.	Анализ библиографической литературы. Тренировочные задания.	Защита проектов. Тестовая работа. Рефераты с использованием компьютерной графики.	ЗНАТЬ имена и открытия выдающихся психологов и физиологов (Борис Ананьев, Иван Сеченов, Иван Павлов). Искусство формирует ум, сердце целостного человека. УМЕТЬ использовать в обучении информационное богатство литературы, справочников, компьютерных программ. Обобщать и систематизировать полученные знания.	34,35 неделя май	
36	Итоговая контрольная работа			Сочинение-эссе		36 неделя май	