

Образовательная программа дополнительного образования - программа дополнительного образования детей и взрослых, дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа:

✓ «Инструментально-музыкальная»

Образовательная программа разработана и утверждена Организацией.

Образовательная программа дополнительного образования - дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Инструментально-музыкальная» рассмотрена на заседании Педагогического совета, протокол от 30.08.2018 № 135, утверждена приказом директора СПб ГБПОУ КПСС Ивиляном Имелсем Артемовичем от 29.05.2018 № 29-од.

Представленная образовательная программа «Инструментально-музыкальная» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом российской Федерации от 29.12.2012 (ред. от 05.12.2017) № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Письмом Министерства образования Российской Федерации от 18.06.2003 № 28-02-484/16
- «Концепцией развития дополнительного образования детей», утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- «Примерными требованиями к программам дополнительного образования детей» (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844)
- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)
- Приказом Минобрнауки России от 25.10.2013 № 1185 «Об утверждении примерной формы договора об образовании на обучение по дополнительным образовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 24.01.2014 № 31102)
- Распоряжением Комитета по образованию Санкт - Петербурга от 01.03.2017. № 617-р Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных учреждениях Санкт – Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию
- Постановлением правительства Санкт-Петербурга от 4.06.2014 № 453 «О государственной программе Санкт-Петербурга "Развитие образования в Санкт-Петербурге» на 2015-2020 годы
- Уставом Санкт-Петербургского государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Колледж «ПетроСтройСервис», утвержденным распоряжением Комитета по образованию от 03.09.2013 № 2024-р.

В соответствии с пп.3 и 4 Статьи 75. «Дополнительное образование детей и взрослых» Главы 10. «Дополнительное образование» Федеральный закон российской

Федерации от 29.12.2012 (ред. от 05.12.2017) № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»:

- К освоению дополнительной общеобразовательной программы допускаются любые лица без предъявления требований к уровню образования.
- Содержание дополнительной общеобразовательной программы и сроки обучения по ней определяются образовательной программой, разработанной и утвержденной Организацией, осуществляющей образовательную деятельность. Содержание дополнительной общеобразовательной программы определяется образовательной программой, разработанной и утвержденной Организацией, осуществляющей образовательную деятельность, в соответствии с федеральными государственными требованиями.

Цели и задачи дополнительной образовательной программы обеспечивает обучение, воспитание, развитие детей.

Дополнительная образовательная программа включает следующие структурные элементы:

1. Титульный лист
2. Общие положения
- 2.1. Нормативная база разработки Программы
3. Цели и задачи реализации программы
4. Общая характеристика программы
5. Планируемые результаты освоения программы
6. Организационно-педагогические условия
7. Содержание и организация образовательного процесса
- 7.1. Учебный план
- 7.2. Учебно-тематический план
- 7.3. Содержание изучаемого курса.
- 7.4. Календарный учебный график
- 7.5. Кадровое обеспечение реализации Программы
- 7.6. Учебно-методическое и информационное обеспечение реализации Программы
 - Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы
 - Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:
 - Основные источники
 - Интернет-ресурсы
- 7.7. Материально-техническое обеспечение реализации Программы
8. Оценочные материалы

Представленные документы согласованы Педагогическим советом СПб ГБПОУ КПСС (протокол от 30.08.2018 № 135) и утверждены приказом директора от 29.05.2018 № 29-од

Пояснительная записка

Представленная программа направлена на развитие творческих способностей обучающихся, эмоционального исполнения песен, импровизационной игры на музыкальных инструментах; формирование навыков участия в дискуссиях на музыкальные темы и проблемы, формулируя собственную позицию по обсуждаемым вопросам.

Актуальность программы: В условиях обострения духовно-нравственного кризиса подрастающего поколения, разрушения социальных связей, снижения воспитательного потенциала пришла необходимость переосмыслить отношение к детскому досугу и вести поиск педагогически-целесообразных и привлекательных для ребёнка форм досуга. Одной из таких форм образовательной досуговой программы «» является интересная увлекательная игра. Игра признана и сопровождает человека на протяжении всей жизни и выполняет целый комплекс разнообразных функций. В играх заложена память о прошлом, этим объясняется жизнеспособность игры. С раннего детства игра – важное занятие ребёнка, в нём живёт сильная потребность играть. Но сегодня мы оказались в ситуации, когда этот яркий, весёлый, творческий мир нуждается в защите. По мнению многих специалистов, игра (прежде всего, развивающая, коммуникативная, социальная, соревновательная) постепенно исчезает из жизни, заменяется компьютерными играми. Между тем, «освобождённые от игры территории» заполняются бессодержательным досугом, праздностью, бессмысленными и даже опасными развлечениями. Педагоги-исследователи отмечают, что «у ребенка должен быть богатый фонд счастливых воспоминаний, собственная духовная история», и в этом ему помогут специально разработанные увлекательные краткосрочные игровые программы, где воспитанник может одновременно почувствовать себя и сказочным героем, и силачом, и гением.

Педагогическая целесообразность: Данная образовательная досуговая программа разработана с учетом психолого-возрастных особенностей школьников. Главный упор делается на формирование, становление и

сохранение навыков общения каждого ребенка, умение играть в командные игры, умение адаптироваться в заданных условиях, развивать коммуникативные способности и т.д. Такой подход позволит выделить из массы детей лидеров, которые потом становятся активной группой, на которую опирается впоследствии педагог - организатор. Участие в досуговых мероприятиях ОДОД позволяет сплотить творческие коллективы, создать между ними здоровую конкуренцию, стремление к победе, развить у воспитанников способность личностного роста, а также выявить потенциал (физический, интеллектуальный и т.д.) каждого творческого учащегося. Участие в досуговой деятельности наполняет жизнь учащегося полноценным, разнообразным содержанием, помогает наиболее безболезненно перейти из детства во взрослую жизнь, социально адаптироваться.

Цель: создание радостной, доброжелательной атмосферы занятия, которая способствует успешному знакомству с элементами нотной грамоты: звукоряд, динамика, ритм, а так же знакомству с разнообразными музыкальными инструментами.

Задачи занятия:

Образовательные:

- умения эмоционально исполнять музыкальные произведения;
- различать короткие и длинные звуки;
- Изучение нотной грамоты;
- Изучение некоторых музыкальных инструментов;
- Изучение музыкальной литературы;
- Разучивание скороговорок, упражнений на дыхание, дикцию, звукообразование;
- Изучение классических музыкальных произведений и умение различать их.

Воспитательные:

- воспитывать патриотизм, доброе отношение друг к другу и к окружающим.
- мотивации к обучению и познанию; адекватной самооценке;
- умение слушать и слышать учителя, ученика;

- умение сотрудничать в группе, при решении учебных задач

Развивающие:

- Развить творческую индивидуальность, эмоциональное восприятие, воображение, фантазию.
- Развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку.
- Развить произвольную память и быстроту реакции.
- Развить коммуникабельность, смелость публичного самовыражения.
- развивать творческие способности, вовлекая детей в эмоциональное исполнение песен, игры на музыкальных инструментах;
- в процессе вокально-хоровой работы развивать певческие навыки;
- формировать устойчивый интерес к музыкальной культуре;

Методы обучения: словесные, наглядные, практический, проблемный, частично-поисковый, исследовательский.

Формы организации обучения: индивидуальная, групповая.

Условия реализации образовательной программы:

- Возраст: от 14 лет
- Условия набора: все желающие
- Условия формирования групп: группы формируются из юношей и девушек

Срок реализации образовательной программы - 2 года.

Режим Занятий:

1 год обучения: 144 часа, 2 раза в неделю по 2 часа;

2 год обучения: 144 часа, 2 раза в неделю по 2 часа

Ожидаемые результаты:

1 года обучения:

Знать:

- Изучение нотной грамоты.
- Музыка народов населяющих территория РФ;
- Музыкальные инструменты;
- Музыкальная литература;
- История создания некоторых музыкальных произведений;

Уметь:

- формировать устойчивый интерес к музыкальной культуре;
- играть на некоторых музыкальных инструментах;
- исполнять некоторые произведения народов и произведения классики;
- в процессе вокально-хоровой работы развивать певческие навыки;
- умение слушать и слышать учителя, ученика;

2 года обучения:

Знать:

- умения эмоционально исполнять музыкальные произведения;
- различать короткие и длинные звуки;
- как настраивать музыкальный инструмент;
- как правильную постановку рук, пальцев, ладони и т.д.
- скороговорки, упражнения на дыхание, дикцию, звукообразование
- игры на музыкальных инструментах;

Уметь:

- Воспринимать на слух музыкальное произведение;
- Правильно постанавливать руки, пальцы, ладони и т.д;
- Настраивать музыкальные инструменты;
- формировать устойчивый интерес к музыкальной культуре;
- играть в составе дуэта, трио, квартета, квинтета.

Способы проверки результатов программы: концерт

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

| Раздел | Количество часов | | |
|---|------------------|-------------|-----------|
| | Всего | В том числе | |
| | | Теория | Практика |
| 1. Введение. Инструктаж по технике безопасности. | 2 | 2 | - |
| 2. Основы музыкальной грамоты. | 10 | 4 | 6 |
| 3. Музыкальная литература | 2 | 2 | - |
| 4. История создания некоторых музыкальных произведений | 4 | 4 | - |
| 5. Музыка народов населяющих территория РФ | 14 | 4 | 10 |
| 6. Музыкальное оборудование | 12 | 4 | 8 |
| 7. Музыкальные инструменты | 14 | 4 | 10 |
| 8. Основы композиции муз. произведения | 24 | 4 | 20 |
| 9. Запись аккордов, аппликатура | 16 | 6 | 10 |
| 10. Философия различных стилей, музыкальных произведений | 4 | 4 | - |
| 11. Музыкальная звукоусиливающая аппаратура | 16 | 4 | 12 |
| 12. Мастер класс (приглашение профессиональных музыкантов, артистов). | 10 | 1 | 9 |
| 13. Посещение концертов известных профессиональных музыкальных коллективов. | 6 | - | 6 |
| 14. Полная барабанная установка. | 6 | 3 | 3 |
| 15. Итоговое занятие - Концерт | 4 | - | 4 |
| ИТОГО | 144 | 46 | 98 |

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 года обучения

| Раздел | Количество часов | | |
|--|------------------|-------------|------------|
| | Всего | В том числе | |
| | | Теория | Практика |
| 1. Введение. Инструктаж по технике безопасности. | 2 | 2 | - |
| 2. Изучение материальной части музыкальных инструментов. | 10 | 4 | 6 |
| 3. Настройка музыкального инструмента. | 9 | 3 | 6 |
| 4. Правильная постановка руки, пальцев, ладони и т.д. | 9 | 3 | 6 |
| 5. Звукоизвлечение аккордов (минор, мажор, септаккорд и т.д.) | 24 | 6 | 18 |
| 6. Исполнение полноценного произведения (вступление, 3 куплета 2 припева, кода). | 38 | 12 | 26 |
| 7. Умение играть в составе дуэта, трио, квартета, квинтета. | 28 | 8 | 20 |
| 8. Полифония звука. | 8 | 4 | 4 |
| 9. Мастер класс (приглашение профессиональных музыкантов, артистов). | 10 | 1 | 9 |
| 10. Посещение концертов известных профессиональных музыкальных коллективов. | 2 | - | 2 |
| 11. Итоговое занятие – Концерт. | 4 | - | 4 |
| ИТОГО | 144 | 43 | 101 |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

Тема 1. Введение. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Инструктаж по ТБ и ПБ. Знакомство с целями и задачами курса, формами работы, требованиями.

Тема 2. Основы музыкальной грамоты

Теория:

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. Звук. Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.
 2. Мелодия. Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.
 3. Метроритм. Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.
 4. Лад: мажор, минор; тональность, тоника.
 5. Интервалы в пределах октавы. Трезвучия: мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.
 6. Музыкальные жанры. Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.
 7. Музыкальные формы. Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.
- Практика: Нотная грамота. Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диэз, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.

Тема 3. Музыкальная литература.

Теория: Разнообразие стилей, традиции и новаторство. Изучение лучших примеров отечественного музыкального искусства (дореволюционный период, советский период, музыкальное искусство России); музыкальное искусство зарубежных стран (включая ближнее зарубежье). С.Прокофьев, Д.Шостакович, А.Хачатурян, Р.Глиэр, Г.Свиридов, А.Шнитке, Э.Денисов. К.Дебюсси, М.Равель, К.Орф, Д.Гершвин, С.Джоплин, Э.Эленгтон, Л.Армстронг, Г.Миллер, Э.Пресли, А.Вебер, Н.Рыбников, отечественные и зарубежные музыкальные ансамбли.

Гармония С.Прокофьева определить на слух и в нотах.

Гармония Д.Шостаковича определить на слух и в нотах.

Тема 4. История создания некоторых музыкальных произведений

Теория: Сюжет "Метели", написанной Александром Пушкиным в 1830 году, который стал известен в истории отечественной литературы под названием эпохой "Болдинской осени".

Ода «К радости» была написана Ф. Шиллером в 1785 году по просьбе Х.Кёрнера.

Ода «К радости» Л.Бетховен, Ф.Шиллер.

Людвиг ван Бетховен (1770-1827) Немецкий композитор, дирижёр, пианист, представитель «венской классической школы». Бетховен — ключевая фигура западной классической музыки в период между классицизмом и романтизмом, один из наиболее уважаемых и исполняемых композиторов в мире.

Тема 5. Музыка народов, населяющих территорию РФ

Теория: включает в себя беседы, встречи с музыкантами. Видео просмотры и аудио прослушивание, изучение традиционных инструментов народов России. Краткие сведения о музыкальном искусстве и его особенностях у различных народов, населяющих Россию.

Практика: чтение и анализ текста песен (метафоры, олицетворения), экскурсии в театр. Определение характера, структуры мелодии. Создание своего личного (семейного) годового круга праздников. Музыкальный материал: Колыбельные, потешки, считалки, хороводные, игровые: «Каравай», «Зайка», «У медведя во бору» (два варианта), «Во саду ли» (два варианта).

Тема 6. Музыкальное оборудование

Теория: правильно подобрать оборудование для написания музыки (Звуковые карты, мониторы, секвенсоры). Работать с лупами и подбирать необходимую обработку.

Практика: Запись музыкального произведения на электронный носитель.

Тема 7. Музыкальные инструменты

Теория: Электрогитара. Классическая гитара. Акустическая гитара. Бас-гитара. Из чего состоит гитара (гриф, дека, порошки, лады, колковый механизм, струны). Струны: нейлоновые, стальные и карбоновые. Длина и сила натяжения струн. Колковый механизм: назначение, количество. Лады: назначение. Порошки: назначение, передние и задние. Дека: назначение, форма и материал изготовления. Гриф: назначение, породы древесины для изготовления грифов.

Практика: Навыки обучения настройки гитары по ладам (классический строй гитары: ми, си, соль, ре, ля, ми). Первая струна - «ми» первой октавы. Вторая струна – «си» малой октавы. Третья струна – «соль» малой октавы. Четвёртая струна – «ре» малой октавы. Пятая струна – «ля» большой октавы. Шестая струна – «ми» большой октавы.

Тема 8. Основы композиции музыкального произведения

Теория: Понятие вступления, основной части, кода. Опус. Народное творчество. Импровизация.

Практика: Самостоятельное сочинение вступления и коды музыкального произведения, исполнение на любом инструменте.

Тема 9. Запись аккордов, аппликатура

Теория: Понятие аккорд (определённое сочетание трёх и более музыкальных звуков, взятых одновременно). Классификация аккордов. Названия аккордов, разновидности. Трезвучие. Септаккорд. Нонаккорд. Ундециаккорд. Терцдецимаккорд.

Практика: Запись на нотном стане аккордов. Правильная постановка пальцев левой руки на грифе гитары. Правильное положение пальцев правой руки.

Тема 10. Философия различных стилей музыкальных произведений

Теория: стиль и жанр музыки, определяемых этническим и географическим местом написания муз. произведения. Народная музыка. Духовная музыка. Индийская музыка. Европейская классическая музыка. Латиноамериканская музыка. Блюз. Джаз. Кантри. Шансон. Романс. Авторская песня. Электронная музыка. Рок. Ска, рокседи, реги. Хип-хоп. Прослушивание муз. произведений в разных стилях.

Тема 11. Музыкальная звукоусиливающая аппаратура

Теория: понятие: колонка, микшерский пульт, усилитель, микрофон. Классификация колонок: порталные, мониторы (подзвучка), мощность колонок, сопротивление, размер. Классификация микшерских пультов: количество входов, музыкальных эффектов, частоты, обработка звука. Классификация усилителей: размер, мощность, сопротивление, количество входов и выходов, наличие приборов индикации звука. Классификация микрофонов: шнуровые и радиомикрофоны, разночастотные микрофоны, микрофоны для голоса и муз. инструментов, концертные и студийные.

Практика: подключение звукоусиливающей аппаратуры в строго определённой последовательности: колонка, микшерский пульт, усилитель, микрофон. Подключение голосового микрофона с помощью шнура к микшерскому пульту в один из выбранных входов. Проверка работы микрофона с помощью световых индикаторов на микшерском пульте. Подключение акустической системы к усилителям. Подключение усилителя к микшерскому пульту. Заземление звукоусиливающей аппаратуры.

Тема 12. Мастер класс (приглашение профессиональных музыкантов, артистов).

Теория: Изучение творческой биографии приглашаемого музыканта.

Практика: Знакомство и общение, совместное музицирование с приглашёнными музыкантами.

Тема 13. Посещение концертов известных профессиональных музыкальных коллективов.

Практика: Обще-групповое посещение учащихся в течении всего учебного года различных концертов известных профессиональных музыкальных коллективов.

Тема 14. Полная барабанная установка.

Теория: Изучение терминов и свойств малой рабочей барабана. Бас барабан. Бочка.

Практика: звукоизвлечение на малом рабочем барабане при помощи палочек, щёток и колотушек.

Тема 15. Итоговое занятие – Концерт

Практика: Выступление перед колледжем, родителями, населением. Работа с отрывками и постановками музыкальных произведений. Возможно проявление творчества у учащихся: дополнение сценария учащимися, выбор музыкального сопровождения.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2 года обучения

Тема 1. Введение. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Инструктаж по ТБ и ПБ. Знакомство с целями и задачами курса, формами работы, требованиями.

Тема 2. Изучение материальной части музыкальных инструментов.

Теория: Полная барабанная установка: понятие, назначение предметов барабанной установки (бочка, педаль, рабочий барабан, хай-хэт, том, большой барабан, тарелка, барабанные палочки). Количество инструментов в установке. История барабана. Разновидность барабанных установок: акустические, электронные, электронные одномодульные, акустические с электронными компонентами, тренировочные, цифровые. Теория звукоизвлечения. Отличие барабанной партии в различных стилях. составные части гитары, фортепиано, барабанной установки.

Практика: звукоизвлечение на полной барабанной установке при помощи палочек, щёток и колотушек.

Тема 3. Настройка музыкального инструмента

Теория: музыкальный строй музыкального инструмента. Камертон.

Практика: настройка музыкальных инструментов с помощью камертона (гитара, барабан).

Тема 4. Правильная постановка руки, пальцев, ладони и т.д.

Теория: накопление музыкально-слуховых впечатлений посредством ознакомления с нотной фортепианной литературой, аудио- и видеозаписями произведений для фортепиано и гитары.

Практика: постановка ладони на поверхности музыкального инструмента (гитара, фортепиано), правильное положение рук и ног при игре на ударных инструментах. Использование для игры на ударных инструментах палочек, щёток и колотушек. Правильное положение руки при игре на тарелках барабанной установки.

Тема 5. Звукоизвлечение аккордов (минор, мажор, септаккорд и т.д.)

Теория: понятие аккордов (минор, мажор, септаккорд и т.д.) Гармонический и мелодический минор. Извлечение звука правой рукой при помощи пальцев и медиатора (гитара). Стиль – перебор.

Практика: правильная постановка руки для извлечения аккордов гармонического и мелодического миноров на грифе акустической гитары. Запись на нотном стане гармонического и мелодического миноров. Умение правильно извлекать звуки пальцами и медиатором на грифе акустической гитары. Перебор.

Тема 6. Исполнение полноценного произведения (вступление, 3 куплета, 2 припева, кода)

Теория: понятие вступления, куплета, припева, коды.

Практика: исполнение на музыкальном инструменте (гитара, пианино) полного законченного музыкального произведения (вступление, куплет, припев, кода).

Тема 7. Умение играть в составе дуэта, трио, квартета, квинтета

Теория: понятие дуэта, трио, квартета, квинтета.

Практика: исполнение музыкального произведения (песни) в составе: дуэта, трио, квартета, квинтета.

Тема 8. Полифония звука.

Теория: сочетание различных музыкальных звуков. Полифония и гармония. Полифония и многоголосие. Типология.

Практика: извлечение на муз. инструментах полифонических звуков. Прослушивание музыкальных произведений церковно-славянской музыки, классической музыки 18-19 веков, произведений И.С.Баха.

Тема 9. Мастер класс (приглашение профессиональных музыкантов, артистов).

Теория: Изучение творческой биографии приглашаемого музыканта.

Практика: общение, совместное музицирование с приглашённым музыкантом.

Тема 10. Посещение концерта известного музыкального коллектива.

Практика: Обще-групповое посещение учащихся в течении всего учебного года различных концертов известных профессиональных музыкальных коллективов.

Тема 11. Итоговое занятие – Концерт

Практика: Выступление перед колледжем, родителями, населением. Работа с отрывками и постановками музыкальных произведений. Возможно проявление творчества у учащихся: дополнение сценария учащимися, выбор музыкального сопровождения.

Методическое обеспечение базовой программы 1 года обучения:

| № п/п | Название темы (базовые разделы) | Форма проведения занятий | Методы приемы проведения занятий | и Дидактические материалы, техническая оснащенность | Форма подведения итогов |
|-------|---|---|--|---|---|
| 1. | Введение. Инструктаж по технике безопасности. | Организация деятельности - групповая. Беседа. Объяснение. Инструктаж по ТБ | Словесный, наглядный, практический. | Инструкция по технике безопасности. Наглядный материал | Беседа |
| 2. | Основы музыкальной грамоты. | Объяснение. Иллюстрация Рассказ | Словесный, наглядный, | Наглядные пособия: иллюстрации | Наблюдение Беседа опрос дискуссия |
| 3. | Музыкальная литература | Объяснение. Показ Иллюстрация Рассказ | Словесный, наглядный, практический | Инвентарь, схемы | Опрос Преподавательское наблюдение |
| 4. | История создания некоторых музыкальных произведений | Объяснение. Показ Иллюстрация | Словесный, наглядный, | Плакаты, карты, таблицы. | Беседа Дискуссия наблюдение |
| 5. | Музыка народов населяющих территория РФ | Объяснение Показ Рассказ | Словесный, наглядный, практический | Инвентарь | Наблюдение дискуссия |
| 6. | Музыкальное оборудование | индивидуально - групповая. Рассказ и показ | Словесный, наглядный, практический | Инструменты | Беседа Опрос наблюдение |
| 7. | Музыкальные инструменты | Рассказ, показ объяснение | Словесный, наглядный, практический | Плакаты; слайды | Наблюдение Беседа опрос |
| 8. | Основы композиции муз. произведения | Рассказ, показ, объяснение | Объяснительно-иллюстративный, Репродуктивный Словесный, наглядный, | Иллюстрации Плакаты Видеофильмы | Наблюдение беседа |
| 9. | Запись аккордов, аппликатура | Рассказ, показ, иллюстрация, объяснение индивидуально | Наглядный словесный Объяснительно-иллюстративный, | Инструкция инвентарь. | Наблюдение Беседа опрос |

| | | | | | |
|------------|---|---|--|--------------------------------|-----------------------------------|
| | | - групповое | | | |
| 10. | Философия различных стилей, музыкальных произведений | Рассказ, показ, объяснение индивидуально - групповое | Словесный Наглядный Объяснительно - иллюстративный, | Наглядные пособия: иллюстрации | наблюдения |
| 11. | Музыкальная звукоусиливающая аппаратура | Рассказ, показ, объяснение | Словесный наглядны | Инвентарь, схемы | наблюдения |
| 12. | Мастер класс (приглашение профессиональных музыкантов, артистов). | Рассказ, показ объяснение | Словесный, наглядный, практический | Плакаты, карты, таблицы. | Беседа Дискуссия наблюдение |
| 13. | Посещение концертов известных профессиональных музыкальных коллективов. | Рассказ, показ, объяснение | Объяснительно-иллюстративный, Репродуктивный Словесный, наглядный, | Инвентарь | Наблюдение дискуссия |
| 14. | Полная барабанная установка. | Рассказ, показ, иллюстрация, объяснение индивидуально - групповое | Наглядный словесный Объяснительно-иллюстративный, | Инструменты | Беседа Опрос наблюдение |
| 15. | Итоговое занятие - Концерт | Рассказ, показ, объяснение индивидуально - групповое | Словесный Наглядный Объяснительно - иллюстративный, | Плакаты; слайды | Наблюдение Беседа опрос |

Методическое обеспечение базовой программы 2 года обучения:

| № п/п | Название темы (базовые разделы) | Форма проведения занятий | Методы приемы проведения занятий | и Дидактические материалы, техническая оснащенность | Форма подведения итогов |
|-------|---|--|---|--|---|
| 1. | Введение. Инструктаж по технике безопасности. | Организация деятельности - групповая. Беседа. Объяснение. Инструктаж по ТБ | Словесный, наглядный, практический. | Инструкция по технике безопасности. Наглядный материал | Беседа |
| 2. | Изучение материальной части музыкальных инструментов. | Объяснение. Иллюстрация Рассказ | Словесный, наглядный, | Наглядные пособия: иллюстрации | Наблюдение Беседа опрос дискуссия |
| 3. | Настройка музыкального инструмента. | Объяснение. Показ Иллюстрация Рассказ | Словесный, наглядный, практический | Инвентарь, схемы | Опрос Преподавательское наблюдение |
| 4. | Правильная постановка руки, пальцев, ладони и т.д. | Объяснение. Показ Иллюстрация | Словесный, наглядный, | Плакаты, карты, таблицы. | Беседа Дискуссия наблюдение |
| 5. | Звукоизвлечение аккордов (минор, мажор, септаккорд и т.д.) | индивидуально - групповая. Рассказ и показ | Словесный, наглядный, практический | Инструменты | Беседа Опрос наблюдение |
| 6. | Исполнение полноценного произведения (вступление, 3 куплета 2 припева, кода). | Рассказ, показ объяснение | Словесный, наглядный, практический | Плакаты; слайды | Наблюдение Беседа опрос |
| 7. | Умение играть в составе дуэта, трио, квартета, квинтета. | Рассказ, показ, объяснение | Объяснительно-иллюстративный, Репродуктивный Словесный, наглядный, | Иллюстрации Плакаты Видеофильмы | Наблюдение беседа |
| 8. | Полифония звука. | Рассказ, показ, иллюстрация, объяснение индивидуально - групповое | Наглядный словесный Объяснительно-иллюстративный, | Инструкция инвентарь. | Наблюдение Беседа опрос |

| | | | | | |
|------------|---|---|---|---------------------------------|-------------------------|
| 9. | Мастер класс (приглашение профессиональных музыкантов, артистов). | Рассказ, показ, объяснение индивидуально - групповое | Словесный Наглядный Объяснительно - иллюстративный, | Плакаты; слайды | наблюдения |
| 10. | Посещение концертов известных профессиональных музыкальных коллективов. | Рассказ, показ, объяснение | Словесный наглядны | Плакаты; слайды | наблюдения |
| 11. | Итоговое занятие – Концерт. | Рассказ, показ, иллюстрация, объяснение индивидуально - групповое | Наглядный словесный Объяснительно-иллюстративный, | Иллюстрации Плакаты Видеофильмы | Наблюдение Беседа опрос |

Список использованной литературы для преподавателя:

1. Кларин М.В. Педагогическая технология в учебном процессе (Анализ зарубежного опыта). – М.: Знание, 1989. 78 с.
2. Буйлова Л.Н., Кленова Н.В.: Как организовать дополнительное образование детей в школе? Практическое пособие.- М.: АРКТИ, 2005.- 288 с.
(Управление образованием)
3. Вербицкий А.А.. Психолого-педагогические особенности деловой игры как форма знаково-контекстного обучения / Игровое моделирование:
4. Методология и практика - Новосибирск: Наука, 1987. 123 с.
- Газман О.С. Неклассическое воспитание: От авторитарной педагогики и педагогике свободы. - М., МИРОС, 2002. 296 с.
5. Куприянов Б.В. Организация и методика проведения игр с подростками.

Список использованной литературы для учащихся:

1. Панфилова А.П. Игровое моделирование в деятельности педагога: учеб. Пособие для студ. Высш. учеб. Заведений / А.П. Панфилова ; под общ.ред.
2. В.А. Слостенина, И.А. Колесниковой.- 2-е изд., стер. - М.: Издательский центр «Академия», 2007. 368 с.
3. Пидкасистый П.И., Хайдаров Ж.С.- Технология игры в обучении и развитии: Учебное пособие. - М.: МПУ, 1996. 268 с.
4. Смирнов С.А. Игровое общение как форма развития деятельности /С.А.Смирнов// Игра в педагогическом процессе: межвузовский сборник научных трудов /под общ. ред. Н.П.Аникеевой.- Новосибирск: Изд-во НГПИ, 1989. С. 53-62.
5. Шмаков С.А. Игры учащихся - феномен культуры. - М.: Новая школа. 1994. 240с.
6. Шмаков С.А. Уроки детского досуга: в помощь педагогу-экспериментатору, классному руководителю / С.А.Шмаков. – М., 1992. – 56 с. Педагогу-организатору ДЮЦ «Калейдоскоп»

Материально-техническое и дидактическое обеспечение программы

Печатные пособия:

- учебно-методический комплект (учебное пособие, методическое пособие для учителя, рабочая тетрадь для учащихся, нотные хрестоматии для слушания музыки, хорового исполнительства, коллективного инструментального исполнительства);
- портреты композиторов;
- портреты исполнителей и дирижеров;
- демонстрационный комплект: музыкальные инструменты.
- дидактический раздаточный материал;
- наглядные пособия и наглядно-дидактические материалы: нотоносец и карточки с изображением нот, ритмическое лото, столбца, музыкальные паззлы, демонстрационные модели и др.

Информационно-коммуникационные средства обучения:

- информационные сайты, интернет-ресурсы, энциклопедии и др.;
- мультимедийные энциклопедии;
- аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке (CD);
- видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей;
- видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей;
- видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов;
- видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов;
- видеофильмы с записью известных хоровых коллективов;
- демонстрационные материалы учебного предмета «Изобразительное искусство», предметов других предметных областей.

Технические средства обучения:

- компьютер;
- мультимедийный проектор;
- экран;
- принтер;
- интерактивная доска;
- музыкальный центр;
- DVD.

Учебно-практическое оборудование:

- аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала;

- музыкальный инструмент: фортепиано (пианино/рояль), клавишный синтезатор;

- комплект элементарных музыкальных инструментов:

блоктроммель;

блокфлейта (свирель);

бонги;

бубен;

бубенцы;

глокеншпиль (колокольчики);

кастаньеты;

клавес (ритмические палочки);

колокольчик;

коробочка;

ксилофон;

ложки (музыкальные ложки);

маракас;

металлофон;

румба (пандейра);

ручной барабан;

тамбурин;

тарелки;

треугольник;

шейкер;

2-3 детских клавишных синтезатора;

инструменты регионального компонента (по усмотрению образовательной организации);

- театральные реквизит (костюмы, декорации и пр.).

Учебные аудитории должны быть оборудованы звукоизоляцией.

Приложение 1

Артикуляционная гимнастика «Приключение язычка»

Проснулся однажды язычок, а вокруг темно и страшно. Стал он выход искать.

- рот закрыт (губы сомкнуты)

В одну щечку постучал, в другую – не открывается.

- «проткнуть» языком щеку

- «проткнуть» языком другую щеку

«Толкну-ка я посильнее!» - подумал язычок и стал толкать сначала одну щечку, а потом и другую.

повторить

Решил тогда язычок поискать выход в другом месте и ткнул сначала верхнюю, а затем нижнюю губу.

- «проткнуть» языком верхнюю губу

- «проткнуть» языком нижнюю губу

В это время ротик зевнул и открылся. - покусать кончик языка

Язычок увидел выход и направился к нему, но зубки не пропустили его, а стали тихонько покусывать.

- пожевать язык боковыми зубами

«Что вы делаете? Почему вы меня кусаете?!»-возмутился язычок. А зубки ответили: «Мы сегодня еще ничего не жевали». И стали жевать язычок сначала с одной стороны,

- пожевать язык боковыми зубами

И с правой, и с левой стороны язык оказался невкусным.

- пожевать язык справа и слева

Язычок снова попытался протиснуться между зубками, но они продолжали его покусывать.

- покусывать всю поверхность языка, высовывая его вперед и убирать назад

Язычок спрятался за зубками. А зубки не унимались и продолжали жевать.

Они пожевали немного нижнюю губу, а затем верхнюю.

- покусать нижнюю губу по всей длине, а потом верхнюю

Нижняя губа обиделась. - оттопырить нижнюю губу, придав лицу обиженное выражение

А верхняя улыбнулась (ей было немного щекотно).

- поднять верхнюю губу. Придав лицу выражение улыбки

А зубки все не унимались. Они попытались откусить кусочек щеки.

- закусить изнутри щеку боковыми зубами

Язычок смотрел на зубки и думал: «Почему они такие сердитые? Может оттого, что сегодня еще никто не сделал им ничего приятного?» Язычок принялся мыть сначала верхние, а потом нижние зубки.

- провести языком между губами и верхними зубами, потом нижними зубами

И еще раз верхние и, конечно же, нижние зубки.

- повторить движения языком

Зубки посмотрелись в зеркальце и промолвили: «Ах, какая чистота! Ах, какая красота! Спасибо тебе, язычок. Мы больше не станем тебя кусать».

- обнажить зубы, растянув губы в улыбке