

Образовательная программа дополнительного образования - программа дополнительного образования детей и взрослых, дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа:

✓ «Инструментально-музыкальная»

Образовательная программа разработана и утверждена Организацией.

Образовательная программа дополнительного образования - дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Инструментально-музыкальная» рассмотрена на заседании Педагогического совета, протокол от 30.08.2018 № 135, утверждена приказом директора СПб ГБПОУ КПСС Ивилянном Имелсем Артемовичем от 29.05.2018 № 29-од.

Представленная образовательная программа «Инструментально-музыкальная» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом российской Федерации от 29.12.2012 (ред. от 05.12.2017) № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Письмом Министерства образования Российской Федерации от 18.06.2003 № 28-02-484/16
- «Концепцией развития дополнительного образования детей», утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- «Примерными требованиями к программам дополнительного образования детей» (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844)
- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)
- Приказом Минобрнауки России от 25.10.2013 № 1185 «Об утверждении примерной формы договора об образовании на обучение по дополнительным образовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 24.01.2014 № 31102)
- Распоряжением Комитета по образованию Санкт - Петербурга от 01.03.2017. № 617-р Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных учреждениях Санкт – Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию
- Постановлением правительства Санкт-Петербурга от 4.06.2014 № 453 «О государственной программе Санкт-Петербурга "Развитие образования в Санкт-Петербурге» на 2015-2020 годы
- Уставом Санкт-Петербургского государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Колледж «ПетроСтройСервис», утвержденным распоряжением Комитета по образованию от 03.09.2013 № 2024-р.

В соответствии с пп.3 и 4 Статьи 75. «Дополнительное образование детей и взрослых» Главы 10. «Дополнительное образование» Федеральный закон российской

Федерации от 29.12.2012 (ред. от 05.12.2017) № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»:

- К освоению дополнительной общеобразовательной программы допускаются любые лица без предъявления требований к уровню образования.
- Содержание дополнительной общеобразовательной программы и сроки обучения по ней определяются образовательной программой, разработанной и утвержденной Организацией, осуществляющей образовательную деятельность. Содержание дополнительной общеобразовательной программы определяется образовательной программой, разработанной и утвержденной Организацией, осуществляющей образовательную деятельность, в соответствии с федеральными государственными требованиями.

Цели и задачи дополнительной образовательной программы обеспечивает обучение, воспитание, развитие детей.

Дополнительная образовательная программа включает следующие структурные элементы:

1. Титульный лист
2. Общие положения
- 2.1. Нормативная база разработки Программы
3. Цели и задачи реализации программы
4. Общая характеристика программы
5. Планируемые результаты освоения программы
6. Организационно-педагогические условия
7. Содержание и организация образовательного процесса
- 7.1. Учебный план
- 7.2. Учебно-тематический план
- 7.3. Содержание изучаемого курса.
- 7.4. Календарный учебный график
- 7.5. Кадровое обеспечение реализации Программы
- 7.6. Учебно-методическое и информационное обеспечение реализации Программы
 - Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы
 - Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:
 - Основные источники
 - Интернет-ресурсы
- 7.7. Материально-техническое обеспечение реализации Программы
8. Оценочные материалы

Представленные документы согласованы Педагогическим советом СПб ГБПОУ КПСС (протокол от 30.08.2018 № 135) и утверждены приказом директора от 29.05.2018 № 29-од

Пояснительная записка

Представленная программа направлена на развитие творческих способностей обучающихся, эмоционального исполнения песен, импровизационной игры на музыкальных инструментах; формирование навыков участия в дискуссиях на музыкальные темы и проблемы, формулируя собственную позицию по обсуждаемым вопросам.

Актуальность программы: В условиях обострения духовно-нравственного кризиса подрастающего поколения, разрушения социальных связей, снижения воспитательного потенциала пришла необходимость переосмыслить отношение к детскому досугу и вести поиск педагогически-целесообразных и привлекательных для ребёнка форм досуга. Одной из таких форм образовательной досуговой программы «» является интересная увлекательная игра. Игра признана и сопровождает человека на протяжении всей жизни и выполняет целый комплекс разнообразных функций. В играх заложена память о прошлом, этим объясняется жизнеспособность игры. С раннего детства игра – важное занятие ребёнка, в нём живёт сильная потребность играть. Но сегодня мы оказались в ситуации, когда этот яркий, весёлый, творческий мир нуждается в защите. По мнению многих специалистов, игра (прежде всего, развивающая, коммуникативная, социальная, соревновательная) постепенно исчезает из жизни, заменяется компьютерными играми. Между тем, «освобождённые от игры территории» заполняются бессодержательным досугом, праздностью, бессмысленными и даже опасными развлечениями. Педагоги-исследователи отмечают, что «у ребенка должен быть богатый фонд счастливых воспоминаний, собственная духовная история», и в этом ему помогут специально разработанные увлекательные краткосрочные игровые программы, где воспитанник может одновременно почувствовать себя и сказочным героем, и силачом, и гением.

Педагогическая целесообразность: Данная образовательная досуговая программа разработана с учетом психолого-возрастных особенностей школьников. Главный упор делается на формирование, становление и

сохранение навыков общения каждого ребенка, умение играть в командные игры, умение адаптироваться в заданных условиях, развивать коммуникативные способности и т.д. Такой подход позволит выделить из массы детей лидеров, которые потом становятся активной группой, на которую опирается впоследствии педагог - организатор. Участие в досуговых мероприятиях ОДОД позволяет сплотить творческие коллективы, создать между ними здоровую конкуренцию, стремление к победе, развить у воспитанников способность личностного роста, а также выявить потенциал (физический, интеллектуальный и т.д.) каждого творческого учащегося. Участие в досуговой деятельности наполняет жизнь учащегося полноценным, разнообразным содержанием, помогает наиболее безболезненно перейти из детства во взрослую жизнь, социально адаптироваться.

Цель: создание радостной, доброжелательной атмосферы занятия, которая способствует успешному знакомству с элементами нотной грамоты: звукоряд, динамика, ритм, а так же знакомству с разнообразными музыкальными инструментами.

Задачи занятия:

Образовательные:

- умения эмоционально исполнять музыкальные произведения;
- различать короткие и длинные звуки;
- Изучение нотной грамоты;
- Изучение некоторых музыкальных инструментов;
- Изучение музыкальной литературы;
- Разучивание скороговорок, упражнений на дыхание, дикцию, звукообразование;
- Изучение классических музыкальных произведений и умение различать их.

Воспитательные:

- воспитывать патриотизм, доброе отношение друг к другу и к окружающим.
- мотивации к обучению и познанию; адекватной самооценке;
- умение слушать и слышать учителя, ученика;

- умение сотрудничать в группе, при решении учебных задач

Развивающие:

- Развить творческую индивидуальность, эмоциональное восприятие, воображение, фантазию.
- Развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку.
- Развить произвольную память и быстроту реакции.
- Развить коммуникабельность, смелость публичного самовыражения.
- развивать творческие способности, вовлекая детей в эмоциональное исполнение песен, игры на музыкальных инструментах;
- в процессе вокально-хоровой работы развивать певческие навыки;
- формировать устойчивый интерес к музыкальной культуре;

Методы обучения: словесные, наглядные, практический, проблемный, частично-поисковый, исследовательский.

Формы организации обучения: индивидуальная, групповая.

Условия реализации образовательной программы:

- Возраст: от 14 лет
- Условия набора: все желающие
- Условия формирования групп: группы формируются из юношей и девушек

Срок реализации образовательной программы - 2 года.

Режим Занятий:

1 год обучения: 144 часа, 2 раза в неделю по 2 часа;

2 год обучения: 144 часа, 2 раза в неделю по 2 часа

Ожидаемые результаты:

1 года обучения:

Знать:

- Изучение нотной грамоты.
- Музыка народов населяющих территория РФ;
- Музыкальные инструменты;
- Музыкальная литература;
- История создания некоторых музыкальных произведений;

Уметь:

- формировать устойчивый интерес к музыкальной культуре;
- играть на некоторых музыкальных инструментах;
- исполнять некоторые произведения народов и произведения классики;
- в процессе вокально-хоровой работы развивать певческие навыки;
- умение слушать и слышать учителя, ученика;

2 года обучения:

Знать:

- умения эмоционально исполнять музыкальные произведения;
- различать короткие и длинные звуки;
- как настраивать музыкальный инструмент;
- как правильную постановку рук, пальцев, ладони и т.д.
- скороговорки, упражнения на дыхание, дикцию, звукообразование
- игры на музыкальных инструментах;

Уметь:

- Воспринимать на слух музыкальное произведение;
- Правильно постанавливать руки, пальцы, ладони и т.д;
- Настраивать музыкальные инструменты;
- формировать устойчивый интерес к музыкальной культуре;
- играть в составе дуэта, трио, квартета, квинтета.

Способы проверки результатов программы: концерт

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

Раздел	Количество часов		
	Всего	В том числе	
		Теория	Практика
1. Введение. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-
2. Основы музыкальной грамоты.	10	4	6
3. Музыкальная литература	2	2	-
4. История создания некоторых музыкальных произведений	4	4	-
5. Музыка народов населяющих территория РФ	14	4	10
6. Музыкальное оборудование	12	4	8
7. Музыкальные инструменты	14	4	10
8. Основы композиции муз. произведения	24	4	20
9. Запись аккордов, аппликатура	16	6	10
10. Философия различных стилей, музыкальных произведений	4	4	-
11. Музыкальная звукоусиливающая аппаратура	16	4	12
12. Мастер класс (приглашение профессиональных музыкантов, артистов).	10	1	9
13. Посещение концертов известных профессиональных музыкальных коллективов.	6	-	6
14. Полная барабанная установка.	6	3	3
15. Итоговое занятие - Концерт	4	-	4
ИТОГО	144	46	98

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 года обучения

Раздел	Количество часов		
	Всего	В том числе	
		Теория	Практика
1. Введение. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-
2.Изучение материальной части музыкальных инструментов.	10	4	6
3.Настройка музыкального инструмента.	9	3	6
4.Правильная постановка руки, пальцев, ладони и т.д.	9	3	6
5.Звукоизвлечение аккордов (минор, мажор, септаккорд и т.д.)	24	6	18
6.Исполнение полноценного произведения (вступление,3 куплета 2 припева, кода).	38	12	26
7.Умение играть в составе дуэта, трио, квартета, квинтета.	28	8	20
8. Полифония звука.	8	4	4
9. Мастер класс (приглашение профессиональных музыкантов, артистов).	10	1	9
10. Посещение концертов известных профессиональных музыкальных коллективов.	2	-	2
11. Итоговое занятие – Концерт.	4	-	4
ИТОГО	144	43	101

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

Тема 1. Введение. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Инструктаж по ТБ и ПБ. Знакомство с целями и задачами курса, формами работы, требованиями.

Тема 2. Основы музыкальной грамоты

Теория:

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. Звук. Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.
 2. Мелодия. Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.
 3. Метроритм. Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.
 4. Лад: мажор, минор; тональность, тоника.
 5. Интервалы в пределах октавы. Трезвучия: мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.
 6. Музыкальные жанры. Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.
 7. Музыкальные формы. Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.
- Практика: Нотная грамота. Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диэз, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.

Тема 3. Музыкальная литература.

Теория: Разнообразие стилей, традиции и новаторство. Изучение лучших примеров отечественного музыкального искусства (дореволюционный период, советский период, музыкальное искусство России); музыкальное искусство зарубежных стран (включая ближнее зарубежье). С.Прокофьев, Д.Шостакович, А.Хачатурян, Р.Глиэр, Г.Свиридов, А.Шнитке, Э.Денисов. К.Дебюсси, М.Равель, К.Орф, Д.Гершвин, С.Джоплин, Э.Эленгтон, Л.Армстронг, Г.Миллер, Э.Пресли, А.Вебер, Н.Рыбников, отечественные и зарубежные музыкальные ансамбли.

Гармония С.Прокофьева определить на слух и в нотах.

Гармония Д.Шостаковича определить на слух и в нотах.

Тема 4. История создания некоторых музыкальных произведений

Теория: Сюжет "Метели", написанной Александром Пушкиным в 1830 году, который стал известен в истории отечественной литературы под названием эпохой "Болдинской осени".

Ода «К радости» была написана Ф. Шиллером в 1785 году по просьбе Х.Кёрнера.

Ода «К радости» Л.Бетховен, Ф.Шиллер.

Людвиг ван Бетховен (1770-1827) Немецкий композитор, дирижёр, пианист, представитель «венской классической школы». Бетховен — ключевая фигура западной классической музыки в период между классицизмом и романтизмом, один из наиболее уважаемых и исполняемых композиторов в мире.

Тема 5. Музыка народов, населяющих территорию РФ

Теория: включает в себя беседы, встречи с музыкантами. Видео просмотра и аудио прослушивание, изучение традиционных инструментов народов России. Краткие сведения о музыкальном искусстве и его особенностях у различных народов, населяющих Россию.

Практика: чтение и анализ текста песен (метафоры, олицетворения), экскурсии в театр. Определение характера, структуры мелодии. Создание своего личного (семейного) годового круга праздников. Музыкальный материал: Колыбельные, потешки, считалки, хороводные, игровые: «Каравай», «Зайка», «У медведя во бору» (два варианта), «Во саду ли» (два варианта).

Тема 6. Музыкальное оборудование

Теория: правильно подобрать оборудование для написания музыки (Звуковые карты, мониторы, секвенсоры). Работать с лупами и подбирать необходимую обработку.

Практика: Запись музыкального произведения на электронный носитель.

Тема 7. Музыкальные инструменты

Теория: Электоргитара. Классическая гитара. Акустическая гитара. Бас-гитара. Из чего состоит гитара (гриф, дека, порошки, лады, колковый механизм, струны). Струны: нейлоновые, стальные и карбоновые. Длина и сила натяжения струн. Колковый механизм: назначение, количество. Лады: назначение. Порошки: назначение, передние и задние. Дека: назначение, форма и материал изготовления. Гриф: назначение, породы древесины для изготовления грифов.

Практика: Навыки обучения настройки гитары по ладам (классический строй гитары: ми, си, соль, ре, ля, ми). Первая струна - «ми» первой октавы. Вторая струна – «си» малой октавы. Третья струна – «соль» малой октавы. Четвёртая струна – «ре» малой октавы. Пятая струна – «ля» большой октавы. Шестая струна – «ми» большой октавы.

Тема 8. Основы композиции музыкального произведения

Теория: Понятие вступления, основной части, кода. Опус. Народное творчество. Импровизация.

Практика: Самостоятельное сочинение вступления и коды музыкального произведения, исполнение на любом инструменте.

Тема 9. Запись аккордов, аппликатура

Теория: Понятие аккорд (определённое сочетание трёх и более музыкальных звуков, взятых одновременно). Классификация аккордов. Названия аккордов, разновидности. Трезвучие. Септаккорд. Нонаккорд. Ундециаккорд. Терцдецимаккорд.

Практика: Запись на нотном стане аккордов. Правильная постановка пальцев левой руки на грифе гитары. Правильное положение пальцев правой руки.

Тема 10. Философия различных стилей музыкальных произведений

Теория: стиль и жанр музыки, определяемых этническим и географическим местом написания муз. произведения. Народная музыка. Духовная музыка. Индийская музыка. Европейская классическая музыка. Латиноамериканская музыка. Блюз. Джаз. Кантри. Шансон. Романс. Авторская песня. Электронная музыка. Рок. Ска, рокседи, реги. Хип-хоп. Прослушивание муз. произведений в разных стилях.

Тема 11. Музыкальная звукоусиливающая аппаратура

Теория: понятие: колонка, микшерский пульт, усилитель, микрофон. Классификация колонок: порталные, мониторы (подзвучка), мощность колонок, сопротивление, размер. Классификация микшерских пультов: количество входов, музыкальных эффектов, частоты, обработка звука. Классификация усилителей: размер, мощность, сопротивление, количество входов и выходов, наличие приборов индикации звука. Классификация микрофонов: шнуровые и радиомикрофоны, разночастотные микрофоны, микрофоны для голоса и муз. инструментов, концертные и студийные.

Практика: подключение звукоусиливающей аппаратуры в строго определённой последовательности: колонка, микшерский пульт, усилитель, микрофон. Подключение голосового микрофона с помощью шнура к микшерскому пульту в один из выбранных входов. Проверка работы микрофона с помощью световых индикаторов на микшерском пульте. Подключение акустической системы к усилителям. Подключение усилителя к микшерскому пульту. Заземление звукоусиливающей аппаратуры.

Тема 12. Мастер класс (приглашение профессиональных музыкантов, артистов).

Теория: Изучение творческой биографии приглашаемого музыканта.

Практика: Знакомство и общение, совместное музицирование с приглашёнными музыкантами.

Тема 13. Посещение концертов известных профессиональных музыкальных коллективов.

Практика: Обще-групповое посещение учащихся в течении всего учебного года различных концертов известных профессиональных музыкальных коллективов.

Тема 14. Полная барабанная установка.

Теория: Изучение терминов и свойств малой рабочей барабана. Бас барабан. Бочка.

Практика: звукоизвлечение на малом рабочем барабане при помощи палочек, щёток и колотушек.

Тема 15. Итоговое занятие – Концерт

Практика: Выступление перед колледжем, родителями, населением. Работа с отрывками и постановками музыкальных произведений. Возможно проявление творчества у учащихся: дополнение сценария учащимися, выбор музыкального сопровождения.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2 года обучения

Тема 1. Введение. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Инструктаж по ТБ и ПБ. Знакомство с целями и задачами курса, формами работы, требованиями.

Тема 2. Изучение материальной части музыкальных инструментов.

Теория: Полная барабанная установка: понятие, назначение предметов барабанной установки (бочка, педаль, рабочий барабан, хай-хэт, том, большой барабан, тарелка, барабанные палочки). Количество инструментов в установке. История барабана. Разновидность барабанных установок: акустические, электронные, электронные одномодульные, акустические с электронными компонентами, тренировочные, цифровые. Теория звукоизвлечения. Отличие барабанной партии в различных стилях. составные части гитары, фортепиано, барабанной установки.

Практика: звукоизвлечение на полной барабанной установке при помощи палочек, щёток и колотушек.

Тема 3. Настройка музыкального инструмента

Теория: музыкальный строй музыкального инструмента. Камертон.

Практика: настройка музыкальных инструментов с помощью камертона (гитара, барабан).

Тема 4. Правильная постановка руки, пальцев, ладони и т.д.

Теория: накопление музыкально-слуховых впечатлений посредством ознакомления с нотной фортепианной литературой, аудио- и видеозаписями произведений для фортепиано и гитары.

Практика: постановка ладони на поверхности музыкального инструмента (гитара, фортепиано), правильное положение рук и ног при игре на ударных инструментах. Использование для игры на ударных инструментах палочек, щёток и колотушек. Правильное положение руки при игре на тарелках барабанной установки.

Тема 5. Звукоизвлечение аккордов (минор, мажор, септаккорд и т.д.)

Теория: понятие аккордов (минор, мажор, септаккорд и т.д.) Гармонический и мелодический минор. Извлечение звука правой рукой при помощи пальцев и медиатора (гитара). Стиль – перебор.

Практика: правильная постановка руки для извлечения аккордов гармонического и мелодического миноров на грифе акустической гитары. Запись на нотном стане гармонического и мелодического миноров. Умение правильно извлекать звуки пальцами и медиатором на грифе акустической гитары. Перебор.

Тема 6. Исполнение полноценного произведения (вступление, 3 куплета, 2 припева, кода)

Теория: понятие вступления, куплета, припева, коды.

Практика: исполнение на музыкальном инструменте (гитара, пианино) полного законченного музыкального произведения (вступление, куплет, припев, кода).

Тема 7. Умение играть в составе дуэта, трио, квартета, квинтета

Теория: понятие дуэта, трио, квартета, квинтета.

Практика: исполнение музыкального произведения (песни) в составе: дуэта, трио, квартета, квинтета.

Тема 8. Полифония звука.

Теория: сочетание различных музыкальных звуков. Полифония и гармония. Полифония и многоголосие. Типология.

Практика: извлечение на муз. инструментах полифонических звуков. Прослушивание музыкальных произведений церковно-славянской музыки, классической музыки 18-19 веков, произведений И.С.Баха.

Тема 9. Мастер класс (приглашение профессиональных музыкантов, артистов).

Теория: Изучение творческой биографии приглашаемого музыканта.

Практика: общение, совместное музицирование с приглашённым музыкантом.

Тема 10. Посещение концерта известного музыкального коллектива.

Практика: Обще-групповое посещение учащихся в течении всего учебного года различных концертов известных профессиональных музыкальных коллективов.

Тема 11. Итоговое занятие – Концерт

Практика: Выступление перед колледжем, родителями, населением. Работа с отрывками и постановками музыкальных произведений. Возможно проявление творчества у учащихся: дополнение сценария учащимися, выбор музыкального сопровождения.

Методическое обеспечение базовой программы 1 года обучения:

№ п/п	Название темы (базовые разделы)	Форма проведения занятий	Методы приемы проведения занятий	и Дидактические материалы, техническая оснащенность	Форма подведения итогов
1.	Введение. Инструктаж по технике безопасности.	Организация деятельности - групповая. Беседа. Объяснение. Инструктаж по ТБ	Словесный, наглядный, практический.	Инструкция по технике безопасности. Наглядный материал	Беседа
2.	Основы музыкальной грамоты.	Объяснение. Иллюстрация Рассказ	Словесный, наглядный,	Наглядные пособия: иллюстрации	Наблюдение Беседа опрос дискуссия
3.	Музыкальная литература	Объяснение. Показ Иллюстрация Рассказ	Словесный, наглядный, практический	Инвентарь, схемы	Опрос Преподавательское наблюдение
4.	История создания некоторых музыкальных произведений	Объяснение. Показ Иллюстрация	Словесный, наглядный,	Плакаты, карты, таблицы.	Беседа Дискуссия наблюдение
5.	Музыка народов населяющих территория РФ	Объяснение Показ Рассказ	Словесный, наглядный, практический	Инвентарь	Наблюдение дискуссия
6.	Музыкальное оборудование	индивидуально - групповая. Рассказ и показ	Словесный, наглядный, практический	Инструменты	Беседа Опрос наблюдение
7.	Музыкальные инструменты	Рассказ, показ объяснение	Словесный, наглядный, практический	Плакаты; слайды	Наблюдение Беседа опрос
8.	Основы композиции муз. произведения	Рассказ, показ, объяснение	Объяснительно-иллюстративный, Репродуктивный Словесный, наглядный,	Иллюстрации Плакаты Видеофильмы	Наблюдение беседа
9.	Запись аккордов, аппликатура	Рассказ, показ, иллюстрация, объяснение индивидуально	Наглядный словесный Объяснительно-иллюстративный,	Инструкция инвентарь.	Наблюдение Беседа опрос

		- групповое			
10.	Философия различных стилей, музыкальных произведений	Рассказ, показ, объяснение индивидуально - групповое	Словесный Наглядный Объяснительно - иллюстративный,	Наглядные пособия: иллюстрации	наблюдения
11.	Музыкальная звукоусиливающая аппаратура	Рассказ, показ, объяснение	Словесный наглядны	Инвентарь, схемы	наблюдения
12.	Мастер класс (приглашение профессиональных музыкантов, артистов).	Рассказ, показ объяснение	Словесный, наглядный, практический	Плакаты, карты, таблицы.	Беседа Дискуссия наблюдение
13.	Посещение концертов известных профессиональных музыкальных коллективов.	Рассказ, показ, объяснение	Объяснительно-иллюстративный, Репродуктивный Словесный, наглядный,	Инвентарь	Наблюдение дискуссия
14.	Полная барабанная установка.	Рассказ, показ, иллюстрация, объяснение индивидуально - групповое	Наглядный словесный Объяснительно-иллюстративный,	Инструменты	Беседа Опрос наблюдение
15.	Итоговое занятие - Концерт	Рассказ, показ, объяснение индивидуально - групповое	Словесный Наглядный Объяснительно - иллюстративный,	Плакаты; слайды	Наблюдение Беседа опрос

Методическое обеспечение базовой программы 2 года обучения:

№ п/п	Название темы (базовые разделы)	Форма проведения занятий	Методы приемы проведения занятий	и Дидактические материалы, техническая оснащенность	Форма подведения итогов
1.	Введение. Инструктаж по технике безопасности.	Организация деятельности - групповая. Беседа. Объяснение. Инструктаж по ТБ	Словесный, наглядный, практический.	Инструкция по технике безопасности. Наглядный материал	Беседа
2.	Изучение материальной части музыкальных инструментов.	Объяснение. Иллюстрация Рассказ	Словесный, наглядный,	Наглядные пособия: иллюстрации	Наблюдение Беседа опрос дискуссия
3.	Настройка музыкального инструмента.	Объяснение. Показ Иллюстрация Рассказ	Словесный, наглядный, практический	Инвентарь, схемы	Опрос Преподавательское наблюдение
4.	Правильная постановка руки, пальцев, ладони и т.д.	Объяснение. Показ Иллюстрация	Словесный, наглядный,	Плакаты, карты, таблицы.	Беседа Дискуссия наблюдение
5.	Звукоизвлечение аккордов (минор, мажор, септаккорд и т.д.)	индивидуально - групповая. Рассказ и показ	Словесный, наглядный, практический	Инструменты	Беседа Опрос наблюдение
6.	Исполнение полноценного произведения (вступление, 3 куплета 2 припева, кода).	Рассказ, показ объяснение	Словесный, наглядный, практический	Плакаты; слайды	Наблюдение Беседа опрос
7.	Умение играть в составе дуэта, трио, квартета, квинтета.	Рассказ, показ, объяснение	Объяснительно-иллюстративный, Репродуктивный Словесный, наглядный,	Иллюстрации Плакаты Видеофильмы	Наблюдение беседа
8.	Полифония звука.	Рассказ, показ, иллюстрация, объяснение индивидуально - групповое	Наглядный словесный Объяснительно-иллюстративный,	Инструкция инвентарь.	Наблюдение Беседа опрос

9.	Мастер класс (приглашение профессиональных музыкантов, артистов).	Рассказ, показ, объяснение индивидуально - групповое	Словесный Наглядный Объяснительно - иллюстративный,	Плакаты; слайды	наблюдения
10.	Посещение концертов известных профессиональных музыкальных коллективов.	Рассказ, показ, объяснение	Словесный наглядны	Плакаты; слайды	наблюдения
11.	Итоговое занятие – Концерт.	Рассказ, показ, иллюстрация, объяснение индивидуально - групповое	Наглядный словесный Объяснительно-иллюстративный,	Иллюстрации Плакаты Видеофильмы	Наблюдение Беседа опрос

Список использованной литературы для преподавателя:

1. Кларин М.В. Педагогическая технология в учебном процессе (Анализ зарубежного опыта). – М.: Знание, 1989. 78 с.
2. Буйлова Л.Н., Кленова Н.В.: Как организовать дополнительное образование детей в школе? Практическое пособие.- М.: АРКТИ, 2005.- 288 с.
(Управление образованием)
3. Вербицкий А.А.. Психолого-педагогические особенности деловой игры как форма знаково-контекстного обучения / Игровое моделирование:
4. Методология и практика - Новосибирск: Наука, 1987. 123 с.
Газман О.С. Неклассическое воспитание: От авторитарной педагогики и педагогике свободы. - М., МИРОС, 2002. 296 с.
5. Куприянов Б.В. Организация и методика проведения игр с подростками.

Список использованной литературы для учащихся:

1. Панфилова А.П. Игровое моделирование в деятельности педагога: учеб. Пособие для студ. Высш. учеб. Заведений / А.П. Панфилова ; под общ.ред.
2. В.А. Слостенина, И.А. Колесниковой.- 2-е изд., стер. - М.: Издательский центр «Академия», 2007. 368 с.
3. Пидкасистый П.И., Хайдаров Ж.С.- Технология игры в обучении и развитии: Учебное пособие. - М.: МПУ, 1996. 268 с.
4. Смирнов С.А. Игровое общение как форма развития деятельности /С.А.Смирнов// Игра в педагогическом процессе: межвузовский сборник научных трудов /под общ. ред. Н.П.Аникеевой.- Новосибирск: Изд-во НГПИ, 1989. С. 53-62.
5. Шмаков С.А. Игры учащихся - феномен культуры. - М.: Новая школа. 1994. 240с.
6. Шмаков С.А. Уроки детского досуга: в помощь педагогу-экспериментатору, классному руководителю / С.А.Шмаков. – М., 1992. – 56 с. Педагогу-организатору ДЮЦ «Калейдоскоп»

Материально-техническое и дидактическое обеспечение программы

Печатные пособия:

- учебно-методический комплект (учебное пособие, методическое пособие для учителя, рабочая тетрадь для учащихся, нотные хрестоматии для слушания музыки, хорового исполнительства, коллективного инструментального исполнительства);
- портреты композиторов;
- портреты исполнителей и дирижеров;
- демонстрационный комплект: музыкальные инструменты.
- дидактический раздаточный материал;
- наглядные пособия и наглядно-дидактические материалы: нотосоц и карточки с изображением нот, ритмическое лото, столбца, музыкальные паззлы, демонстрационные модели и др.

Информационно-коммуникационные средства обучения:

- информационные сайты, интернет-ресурсы, энциклопедии и др.;
- мультимедийные энциклопедии;
- аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке (CD);
- видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей;
- видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей;
- видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов;
- видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов;
- видеофильмы с записью известных хоровых коллективов;
- демонстрационные материалы учебного предмета «Изобразительное искусство», предметов других предметных областей.

Технические средства обучения:

- компьютер;
- мультимедийный проектор;
- экран;
- принтер;
- интерактивная доска;
- музыкальный центр;
- DVD.

Учебно-практическое оборудование:

- аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала;

- музыкальный инструмент: фортепиано (пианино/рояль), клавишный синтезатор;

- комплект элементарных музыкальных инструментов:

блоктроммель;

блокфлейта (свирель);

бонги;

бубен;

бубенцы;

глокеншпиль (колокольчики);

кастаньеты;

клавес (ритмические палочки);

колокольчик;

коробочка;

ксилофон;

ложки (музыкальные ложки);

маракас;

металлофон;

румба (пандейра);

ручной барабан;

тамбурин;

тарелки;

треугольник;

шейкер;

2-3 детских клавишных синтезатора;

инструменты регионального компонента (по усмотрению образовательной организации);

- театральные реквизит (костюмы, декорации и пр.).

Учебные аудитории должны быть оборудованы звукоизоляцией.

Приложение 1

Артикуляционная гимнастика «Приключение язычка»

Проснулся однажды язычок, а вокруг темно и страшно. Стал он выход искать.

- рот закрыт (губы сомкнуты)

В одну щечку постучал, в другую – не открывается.

- «проткнуть» языком щеку

- «проткнуть» языком другую щеку

«Толкну-ка я посильнее!» - подумал язычок и стал толкать сначала одну щечку, а потом и другую.

повторить

Решил тогда язычок поискать выход в другом месте и ткнул сначала верхнюю, а затем нижнюю губу.

- «проткнуть» языком верхнюю губу

- «проткнуть» языком нижнюю губу

В это время ротик зевнул и открылся. - покусать кончик языка

Язычок увидел выход и направился к нему, но зубки не пропустили его, а стали тихонько покусывать.

- пожевать язык боковыми зубами

«Что вы делаете? Почему вы меня кусаете?!»-возмутился язычок. А зубки ответили: «Мы сегодня еще ничего не жевали». И стали жевать язычок сначала с одной стороны,

- пожевать язык боковыми зубами

И с правой, и с левой стороны язык оказался невкусным.

- пожевать язык справа и слева

Язычок снова попытался протиснуться между зубками, но они продолжали его покусывать.

- покусывать всю поверхность языка, высовывая его вперед и убирать назад

Язычок спрятался за зубками. А зубки не унимались и продолжали жевать.

Они пожевали немного нижнюю губу, а затем верхнюю.

- покусать нижнюю губу по всей длине, а потом верхнюю

Нижняя губа обиделась. - оттопырить нижнюю губу, придав лицу обиженное выражение

А верхняя улыбнулась (ей было немного щекотно).

- поднять верхнюю губу. Придав лицу выражение улыбки

А зубки все не унимались. Они попытались откусить кусочек щеки.

- закусить изнутри щеку боковыми зубами

Язычок смотрел на зубки и думал: «Почему они такие сердитые? Может оттого, что сегодня еще никто не сделал им ничего приятного?» Язычок принялся мыть сначала верхние, а потом нижние зубки.

- провести языком между губами и верхними зубами, потом нижними зубами

И еще раз верхние и, конечно же, нижние зубки.

- повторить движения языком

Зубки посмотрелись в зеркальце и промолвили: «Ах, какая чистота! Ах, какая красота! Спасибо тебе, язычок. Мы больше не станем тебя кусать».

- обнажить зубы, растянув губы в улыбке