

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«Колледж «ПетроСтройСервис»**

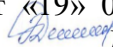
Разработано и Принято

На заседании Методического Совета
СПб ГБ ПОУ КПСС
Протокол № 4
от «27» 05 2016 г.

Утверждено

приказом директора
СПб ГБ ПОУ КПСС
от «27» 05 2016 года № 85-У
Директор СПб ГБ ПОУ КПСС
И. А. Ивилян

Рассмотрена и согласована

На ПЦК гуманитарных и социально-
экономических дисциплин
Протокол № 10 от «19» 05 2016г.
Председатель ПЦК  Дементьева Н.В



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»
ДЛЯ 9 А, 9 Б, 9 В, 9Г КЛАССОВ**

Срок реализации: 2016-2017 учебный год
Разработчик: Н.И.Мурзина

**Санкт-Петербург
2016г.**

Пояснительная записка.

Рабочая программа по литературе для 9 класса составлена на основе федерального компонента государственного стандарта общего образования (2004г.) и программы для общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной (9-е издание, М.: Просвещение, 2007). Данный вариант программы обеспечен учебником-хрестоматией для общеобразовательных школ: «Литература – 9 класс» в 2-х частях.- М.: Просвещение, 2010. (авторы Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И.). Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Цели обучения литературе в 9 классе:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

- овладение умениями: чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Задачи обучения:

- развитие способности формулировать и аргументированно отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения;

- совершенствование умения анализа и интерпретации художественного текста, предполагающих установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя;

- отбор текстов с учетом интереса школьников к нравственно-философской проблематике произведений и психологическому анализу;

- постижение системы литературных родов и жанров, а также художественных направлений.

Общая характеристика учебного предмета

Курс литературы в 9 классе строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, который решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Ведущая линия изучения литературы в 9 классе – литература как величайшая духовно-эстетическая ценность, освоение идейно-эстетического богатства родной литературы, ее лучших образцов.

В 9 классе начинается линейный курс на историко-литературной основе (древнерусская литература – литература XVIII века – литература первой половины XIX века), который будет продолжен в старшей школе. В этом классе активизируется связь курса литературы с курсами отечественной и мировой истории, МХК, идет углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, активнее привлекаются критическая, мемуарная, справочная литература, исторические документы, более определенную филологическую направленность получает проектная деятельность обучающихся. Содержание литературы в 9 классе – начало курса на историко-литературной основе. Русская литература является одним из основных источников обогащения речи обучающихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений

способствует пониманию обучающимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью. Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство. Курс литературы в 9 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. Ведущая проблема – литература и ее роль в духовной жизни человека.

Чтение и изучение произведений зарубежной литературы проводится в конце изучения курса.

Рабочая программа реализуется в классно-урочной системе, используются технологии развивающего обучения, обучение в сотрудничестве, проблемного обучения, развития исследовательских навыков, информационно-коммуникационные, здоровьесберегающие.

Виды контроля:

- промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, художественный, с изменением лица), выразительное чтение, в том числе и наизусть. Развернутый ответ на вопрос, викторина, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, характеристика литературного героя, конспектирование (фрагментов критической статьи. Лекции учителя, статьи учебника), сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-литературную темы, презентации проектов

- итоговый: анализ стихотворения, развернутый ответ на проблемный вопрос, литературный ринг, выполнение заданий в тестовой форме.

Место предмета в учебном плане

Согласно учебного плана образовательного учреждения на изучение литературы в 9 классе отводится 72 часа из расчета 2 ч в неделю при 36 учебных неделях. На самостоятельную работу отводится 36 часов. Всего максимальная нагрузка составляет 108 часов.

Содержание учебного предмета

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Самостоятельная работа:

- чтение литературных произведений,
- заучивание стихотворений и отрывков прозаических произведений,
- подготовку к сочинениям,
- написание сочинений, изложений, эссе,
- ответы на вопросы по литературным произведениям,
- анализ литературных произведений и их отрывков.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. **«Путешествие из Петербурга в Москву».** (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть **«Бедная Лиза»**, стихотворение **«Осень».** Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Самостоятельная работа:

- чтение литературных произведений,
- заучивание стихотворений и отрывков прозаических произведений,
- подготовку к сочинениям,
- написание сочинений, изложений, эссе,
- ответы на вопросы по литературным произведениям,
- анализ литературных произведений и их отрывков.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров. «Милльон терзаний»**). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: **«Деревня»**, **«К Чаадаеву»**, **«К морю»**, **«Пророк»**, **«Анчар»**, **«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»**, **«Я вас любил: любовь еще, быть может...»**, **«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»**.

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма **«Цыганы».** Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть **«Фаталист»** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть поэта»**, **«Парус»**, **«И скучно и грустно»**, **«Дума»**, **«Поэт»**, **«Родина»**, **«Пророк»**, **«Нет, не тебя так пылко я люблю...»**. Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

Самостоятельная работа:

- чтение литературных произведений,
- заучивание стихотворений и отрывков прозаических произведений,
- подготовку к сочинениям,
- написание сочинений, изложений, эссе,
- ответы на вопросы по литературным произведениям,
- анализ литературных произведений и их отрывков.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ **«Темные аллеи».** Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть **«Собачье сердце».** История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ **«Судьба человека».** Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ **«Матренин двор».** Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«*Ветер принес издалека...*», «*Заключение огнем и мраком*», «*Как тяжело ходить среди людей...*», «*О доблестях, о подвигах, о славе...*». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«*Вот уж вечер...*», «*Той ты, Русь моя родная...*», «*Край ты мой заброшенный...*», «*Разбуди меня завтра рано...*», «*Отговорила роща золотая...*». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«*Послушайте!*» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «*Идешь, на меня похожий...*», «*Бабушке*», «*Мне нравится, что вы больны не мной...*», «*С большою нежностью — потому...*», «*Откуда такая нежность?..*», «*Стихи о Москве*». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Где-то в поле возле Магадана...*», «*Можжевельный куст*». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «*Четки*», «*Белая стая*», «*Вечер*», «*Подорожник*», «*Тростник*», «*Бег времени*». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«*Красавица моя, вся статья...*», «*Перемена*», «*Весна в лесу*», «*Любить иных тяжелый крест...*». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«*Урожай*», «*Родное*», «*Весенние строчки*», «*Матери*», «*Страна Муравия*» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. «*Пловец*» («*Нелюдимо наше море...*»); В. Соллогуб. «*Серенада*» («*Закинув плащ, с гитарой под рукой...*»); Н. Некрасов. «*Тройка*» («*Что ты жадно глядишь на дорогу...*»); А. Вертинский. «*Доченьки*»; Н. Заболоцкий. «*В этой роще березовой...*». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Самостоятельная работа:

- чтение литературных произведений,
- заучивание стихотворений и отрывков прозаических произведений,
- подготовку к сочинениям,
- написание сочинений, изложений, эссе,
- ответы на вопросы по литературным произведениям,
- анализ литературных произведений и их отрывков.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«*Нет, ни одна среди женщин...*», «*Нет, не надейся приязнь заслужить...*». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («*Мальчику*»).

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутин. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература. *Теория литературы. Философско-драматическая поэма.*

Самостоятельная работа:

- чтение литературных произведений,
- заучивание стихотворений и отрывков прозаических произведений,
- подготовку к сочинениям,
- написание сочинений, изложений, эссе,
- ответы на вопросы по литературным произведениям,
- анализ литературных произведений и их отрывков.

Учебно-тематический план.

№	Наименование тем	Количество часов	В том числе развитие речи (час)	Контрольные работы (час)	Самостоятельная работа (час)
1.	Введение.	1			
2.	Литература Древней Руси	5	2		3
3.	Русская литература XVIII века	8			4
4.	Из русской литературы I половины XIX века	2			1
5.	А.С. Грибоедов «Горе от ума»	7	2		3
6.	Творчество А.С. Пушкина	15	2	1	8
7.	Творчество М.Ю. Лермонтова	7		1	3
8.	Творчество Н.В. Гоголя	4	1		2
9.	Русская литература второй половины XIX века	6	1		3
10.	Русская литература XX века. Проза	5		1	3
11.	Русская литература XX века. Поэзия	8	1		4
12.	Из зарубежной литературы	4			2
	Итого	72	9	3	36

Планируемые результаты изучения учебного предмета

В результате изучения литературы ученик должен

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
- авторов и содержание изученных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия, сентиментализм (начальное представление), романтизм (развитие понятия), баллада (развитие представления), роман в стихах (начальное представление), понятие о герое и антигерое, реализм (развитие понятия), Реализм в художественной литературе, реалистическая типизация (развитие понятия), трагедия как жанр драмы (развитие понятия), психологизм художественной литературы (начальное представление), понятие о литературном типе, понятие о комическом и его видах: сатире, иронии, юморе, сарказме; комедия как жанр драматургии: (развитие представлений), повесть (развитие понятия), развитие представлений о жанровых особенностях рассказа, художественная условность, фантастика (развитие понятий), притча (углубление понятия), системы стихосложений, виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений), философско-драматическая поэма.

уметь:

- проследить темы русской литературы в их историческом изменении;
- определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
- определять идейную и эстетическую позицию писателя;
- анализировать произведение литературы с учетом художественных особенностей и жанровой специфики;
- оценивать проблематику современной литературы;
- анализировать произведения современной литературы с учетом преемственности литературных жанров и стилей;
- различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
- осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
- сопоставлять и критически оценивать идейные искания поэтов и писателей, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
- находить информацию в словарях, справочниках, периодике, сети Интернет;
- выявлять авторскую позицию, отражать свое отношение к прочитанному;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

1. Учебно-методический комплекс:

Для обучающихся:

1. Литература. 9 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./Авт.-сост. В.Я.Коровина и др.- М.: Просвещение, 2014.
2. Курдюмова Т.Ф. Литература. 9 класс: Учебник-хрестоматия.- М.: Дрофа, 2014.
3. Коровина В.Я. Литература. 9 класс: Учебник-хрестоматия.- М.: Просвещение, 2014.
3. Новейшая хрестоматия по литературе. 9 класс. – М.: ЭКСМО, 2014.

Словари и справочники:

- 1) Быстрова Е. А. и др. Краткий фразеологический словарь русского языка. - М.: Просвещение, 2010.

2) Лексические трудности русского языка: Словарь-справочник: А.А.Семенов (руководитель и автор коллектива), И.Л.Городецкая, М.А.Матюшина и др. – М.: Русский язык, 2012.

3) Толковый словарь иностранных слов. Общеупотребительная лексика 9 класс (для школ, лицеев, гимназий). – М.: Феникс, 2012.

4) Ожегов С. И., Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений / Российская АН; Российский фонд культуры. 5 – е изд.- М.: Просвещение, 2013.

5) Учебный словарь синонимов русского языка. /Авт. В.И.Зимин, Л.П.Александрова и др. - М.: Просвещение, 2012.

Электронные словари:

- Толковый словарь русского языка/ С.И. Шведова, Н.Ю.Шведова. 2012.

- Словарь синонимов русского языка /З.Е.Александрова. 2014.

- Энциклопедия мудрости. РООСА. 2013.

2. Печатные пособия

- Русские писатели в живописных портретах

- Портреты "Писатели и поэты" (25 портретов)

- *Таблицы*

Литература 5-11 классы. Теория литературы

3. Технические средства обучения

1. Мультимедийный компьютер (технические требования: графическая операционная система, привод для чтения-записи компакт-дисков, аудио- и видеовходы/выходы, возможности выхода в Интернет; оснащение акустическими колонками, микрофоном и наушниками; с пакетом прикладных программ (текстовых, графических и презентационных).

2. Мультимедиапроектор (может входить в материально-техническое обеспечение образовательного учреждения).

3. Средства телекоммуникации (электронная почта, локальная школьная сеть, выход в Интернет; создаются в рамках материально-технического обеспечения всего образовательного учреждения при наличии необходимых финансовых и технических условий).

4. Экран на штативе или навесной (минимальные размеры 1,25 @x 1,25).

5. Видеоплеер, DVD-плеер (видеомагнитофон).

6. Телевизор (диагональ не менее 72 см).

7. Аудиоцентр (с возможностью использования аудиодисков CDR).

4. Цифровые образовательные ресурсы

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>

2. *Сеть творческих учителей* <http://www.it-n.ru/>

3. <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>

4. <http://www.openclass.ru/>

5. Фильмы

DVD А.С. Пушкин. Лицейские годы

DVD Живой Маяковский

DVD Максим Горький. Жизнь в борьбе

DVD Отечества достойный сын. (Н.А. Некрасов)

DVD Писатель Борис Васильев (жизнь, творчество)

DVD Сергей Есенин

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Основные элементы содержания	Практика	Контроль	Планируемые результаты	Запланированная дата	Фактическая дата
1	Введение. Входящая работа.	Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.		- Чтение и анализ высказывания историка Ключевского: «Человек – главный предмет искусства» - Ответ на основной вопрос: «Согласны ли вы с мнением Ключевского, что литература дает понимание себя»?	<i>Знать</i> образную природу словесного искусства, роль литературы в общественной и культурной жизни. <i>Уметь</i> аргументировано отвечать на поставленные вопросы, строить монологическое высказывание.	1 неделя сентябрь	
Литература Древней Руси (5ч)							
2	Литература Древней Руси.	Самобытный характер древнерусской литературы		Характеристика этапов развития древнерусской литературы. План.	<i>Знать</i> жанры литературы Древней Руси, ее самобытный характер. <i>Уметь</i> характеризовать данный период развития литературы.	1 неделя сентябрь	
3	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	Историческая основа	Работа с текстом	Составление плана «Слова...». Сопоставление с летописным источником: сходства и различия	<i>Знать</i> историческую основу «Слова», историю открытия памятника, основные версии авторства «Слова», особенности жанра.	2 неделя сентябрь	
4	Система образов «Слова...». Особенности языка и жанра произведения. Образ русской земли в «Слове...», основные идеи произведения	Политический и поэтический смысл Основные идеи произведения	Письменные ответы на вопросы	Комментирование текста, установление ассоциативных связей «Слова...» и гравюр Фаворского, картины В.Васнецова. Анализ текста произведения по вопросам и заданиям, выявление его жанра. Выразительное чтение и восприятие текста: «Вступление», «Золотое слово» Святослава. Как проявляется в «Золотом слове» Святослава идея произведения? В чем заключается патриотизм произведения? Какова роль изобразительно-выразительных средств в создании образа Родины? Каков голос автора?	<i>Знать:</i> жанр и композицию произведения, художественное своеобразие «Слова», связи его с фольклором, о жизни «Слова» в искусстве. <i>Уметь:</i> нравственно-патриотическую идею «Слова». <i>Уметь:</i> выделять смысловые части художественного текста, формулировать идею произведения; выразительно читать, соблюдая нормы литературного произношения.	2 неделя сентябрь	
5	РР Анализ эпизода в «Слове...». «Плач Ярославны»	Особенности образа Ярославны	Сбор материала к сочинению	Выразительное чтение «Плача Ярославны», выявление восприятия и понимание образа Ярославны как	<i>Знать</i> содержание фрагмента, особенности композиционного строения эпизода. Понимать роль	3 неделя сентябрь	

				идеального образа русской женщины.	эпизода «Плач Ярославны» в идейном содержании произведения. <i>Уметь</i> комментировать и анализировать эпизод.		
6	РР Класное сочинение-рассуждение по «Слову о полку Игореве»	«Слово...» в русском искусстве	Сочинение	Формулировка тем сочинений с предварительным их обсуждением. Работа с текстовыми индивидуальными картами по подготовке к сочинению.	<i>Знать</i> текст произведения, его художественные особенности. <i>Уметь</i> составлять развернутый план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать цитаты, отбирать литературный материал, логически его выстраивая и превращая в связный текст.	3 неделя сентябрь	
Русская литература XVIII века (8 ч.)							
7	Характеристика русской литературы XVIII века	Русский классицизм		Чтение статьи учебника, составление тезисного плана или выписок (на выбор). Викторина по материалам статьи.	<i>Знать</i> основные черты классицизма как литературного направления. <i>Уметь</i> сопоставлять исторические факты и литературные традиции	4 неделя сентябрь	
8	М.В.Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка	Российская грамматика Михаила Ломоносова		Пересказ прочитанной статьи о поэте, ученом и реформаторе русского литературного языка. Ответы на основные вопросы: какие приметы классицизма можно отметить в оде? Какие строки привлекли внимание в оде и почему?	<i>Знать</i> биографию М.В. Ломоносова, теорию 3 штилей, теорию стихосложения, особенности жанра оды. <i>Уметь</i> анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств..	4 неделя сентябрь	
9	М.В.Ломоносов. Прославление родины, мира, жизни и просвещения в произведениях в оде «На день восшествия...». Жанр оды.	Поэтическое творчество Ломоносова	Ответы на проблемный вопрос	Ответ на проблемный вопрос: можете ли вы согласиться с тем, что в оде есть черты, которые выводят ее за пределы классицизма? Определение авторской позиции, композиционных ее частей, идейного содержания. Нахождение метафор как ведущего художественного изобразительного средства языка в оде.	<i>Знать</i> содержание оды, его особенность и форму. <i>Умение</i> назвать отличительные черты жанра оды, привести примеры прославления родины. Мира, жизни и просвещения в оде.	5 неделя октябрь	
10	Г.Р.Державин: поэт и гражданин. Ода «Властителям и судиям»).	Обличение несправедливой власти в произведениях	Анализ произведения	Пересказ статьи учебника о Державине. Выразительное чтение оды «Властителям и судиям». Анализ оды. Ответ на проблемный вопрос: почему автора волнует позиция власти, ее отношения к	<i>Знать</i> новаторство Державина, жанр <i>гневная ода</i> , особенности раскрытия темы поэта и поэзии, власти. <i>Уметь</i> анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму,	5 неделя октябрь	

				народу и положение народа?	жанра, темы, идеи, композиции.		
11	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. (Стихотворение «Памятник»).	Выразительность, искренность. Простота поэзии Державина.	Анализ статей о Державине	Выразительно читают «Памятник». Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения.	<i>Знать</i> , какую роль отводит поэту и поэзии. <i>Уметь</i> воспринимать и анализировать поэтический текст.	6 неделя октябрь	
12	А.Н.Радищев. Главы «Путешествия из Петербурга в Москву» («Чудово», «Пешки», «Спасская Полесь»), Особенности повествования, жанра путешествия и его содержательного наполнения.	Идея отрицания монархии, «самодержавства»	Доклад или презентация «А.Н. Радищев»	Кратко сообщают черты классицизма и сентиментализма в прочитанных главах, особенности жанра путешествия, факты из жизни и биографии А.Н.Радищева. пересказывают, комментируя главы «Путешествия...», определяют тему, идею произведения, авторскую позицию. Отвечают на проблемный вопрос: почему А.С.Пушкин назвал Радищева «врагом рабства»?	<i>Знать</i> взгляды Радищева на крепостное право, на самодержавие. <i>Уметь</i> формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, находить черты сентиментализма в произведении, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств, выявлять авторскую позицию.	6 неделя октябрь	
13	Н.М.Карамзин – писатель и историк.	Сентиментализм как литературное направление		Сообщение о писателе. Работа со словарем: сентиментализм.	<i>Знать</i> биографию Карамзина, его заслуги как историка, журналиста, писателя, новаторский характер его литературного творчества, признаки сентиментализма. <i>Уметь</i> строить монологическое высказывание, работать с литературоведческим словарем.	7 неделя октябрь	
14	Н.М.Карамзин «Осень», «Бедная Лиза» - произведения сентиментализма.	Новые черты русской литературы. Внимание к внутренней жизни человека	Беседа	Анализируют стихотворение «Осень». Коротко пересказывают содержание повести «Бедная Лиза», отвечают на вопросы (монологические ответы), в том числе и на проблемный вопрос: почему ускользает от человека счастье?	<i>Знать</i> содержание произведения. <i>Уметь</i> коротко пересказывать содержание произведения формулировать его идею, находить черты сентиментализма в произведении, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств, выявлять авторскую позицию.	7 неделя октябрь	
Из русской литературы I половины XIX века (2 ч.)							
15	Золотой век русской литературы (обзор)	Русский романтизм. Русские поэты –романтики.	Развернутый ответ	Читают статью «Шедевры русской литературы, «Романтизм»,	<i>Знать</i> общую характеристику русской литературы, отличительные	8 неделя октябрь	

		Душа народа, высокая нравственность, патриотизм, доблесть.		развернуто отвечают на вопросы: Как вы понимаете слова Салтыкова-Щедрина, что литература – «сокращенная вселенная»?	черты романтизма, центральные темы русской литературы. <i>Уметь</i> давать развернутый ответ на вопрос.		
16	В.А.Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое» - границы выразимого в слове и чувстве. Баллада «Светлана».	Особенности поэтического языка Жуковского Особенности жанра. Нравственный мир героини баллады.	Анализ статьи учебника.	Кратко рассказывают о жизни и творчестве В.А.Жуковского, составляют таблицу или план. Выразительно читают стихотворения «Море», «Невыразимое», отвечают на вопросы на уровне восприятия и понимания: какой символический смысл имеет образ моря? Что в человеке и в природе, по мысли поэта, «невыразимо» в стихах? Читают статью учебника «Жанр баллады у Жуковского» и балладу «Светлана», отвечают на вопросы, в том числе и основной: «Почему поэт утверждает, что «главное – вера в провиденье?»	<i>Знать</i> основные черты романтизма как литературного направления теоретико-литературные понятия <i>элегия, баллада, лирический герой</i> . жанровые особенности баллады, сюжет произведения. <i>Уметь</i> выразительно читать стихотворение. анализировать его с точки зрения принадлежности к романтизму, с точки зрения жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств. воспринимать романтический характер баллады и анализировать художественное произведение.	8 неделя октябрь	
А.С.Грибоедов «Горе от ума» (7 ч)							
17	А.С.Грибоедов Жизнь и творчество. «Горе от ума». Первые страницы комедии.	Ранняя одаренность. Ранние комедии. Замысел комедии «Горе от ума». Истоки русского реализма.	Доклад «Грибоедов-дипломат».	Чтение статьи учебника о Грибоедове, воспоминаний современников о писателе. Составление таблицы. Развернутое устное монологическое высказывание «Портрет писателя».	<i>Знать</i> основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Грибоедова. <i>Уметь</i> создавать хронологическую канву прочитанного.	9 неделя ноябрь	
18	«К вам Александр Андреич Чацкий». Анализ 1 действия комедии А. Н. Грибоедова «Горе от ума».	Сюжет. Жанр. Конфликт и система персонажей.	Чтение отрывков произведения.	Выявление специфики жанра комедии: работа со словарем (комедия, конфликт, интрига, сюжет) для понимания природы общественной комедии, «условности разговорного стиха». Краткий пересказ сюжета 1 действия. Выразительное чтение монологов с комментариями, восприятием и анализом (по плану).	<i>Знать</i> особенности комедии как жанра, теоретико-литературные понятия <i>экспозиция, завязка, конфликт</i> . <i>Уметь</i> выразительно читать произведение, отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста, выявлять внешний конфликт, черты классицизма и реализма, видеть афористичность речи, определять стих комедии.	9 неделя ноябрь	
19	«Век нынешний и век минувший». Анализ 2	Спор Чацкого с Фамусовым. Перед спором	Комментированное	Ученики повторяют значение терминов «экспозиция», «завязка»,	<i>Знать</i> понятия <i>проблематика, идейное содержание, система</i>	10 неделя	

	действия комедии	стороны излагают свою программу. Монологи героев.	чтение. Настроение Чацкого от начала к концу 2 действия.	«внесценический персонаж», «развитие действия». Составляют словарь толкований слов: <i>фагот, карбонарий, хрипун, пономарь, разумник</i> , слов просторечной лексики. Чтение наизусть монологов Чацкого и Фамусова. Сопоставительный анализ монологов (по плану). Отвечают на вопросы: какие черты «века нынешнего» и «века минувшего» изображаются в споре Чацкого и Фамусова? Какие стороны московской жизни привлекают и отталкивают героев?	<i>образов, внутренний конфликт. Уметь определять проблематику пьесы, идейное содержание, внутренний конфликт, давать характеристику персонажей, в том числе речевую.</i>	ноябрь	
20	«Можно ль против всех!» Анализ 3 действия	Вечер в доме Фамусовых. Чацкий – нежелательный гость в доме.	Анализ эпизода.	Устные сочинения на основе кратких характеристик персонажей через речь, жесты, авторские ремарки, оценочные эпитеты. Выразительное чтение монологов и комментирование. Развернутый ответ на вопрос: кто из московских аристократов явился на бал в дом Фамусова, каковы их взгляды на службу, крепостное право, воспитание и образование, подражание иностранному? Анализ диалогов Чацкого и Софьи, Чацкого и Молчалина, сцены бала.	<i>Знать понятия проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт.</i> <i>Уметь давать характеристику данных персонажей, в том числе речевую, делать их сравнительную характеристику с Чацким, выявлять авторскую позицию.</i>	10 неделя ноябрь	
21	«Не образумлюсь, виноват...» Анализ 4 действия	Конфликт : Чацкий, Софья, Молчалин, Скалозуб, «горе от любви». Образ Репетилова. Зачем фамусовскому обществу нужны такие люди, как Репетилов, Загорецкий?	Ответ на вопрос: «Горе уму» или «Горе от ума»?	Цитатные рассказы об одном из героев: Чацком, Молчалине, Софье, Фамусове. Выразительное чтение наизусть монолога Чацкого. Повторяют определение «развязка действия», «открытый финал». Развернутый ответ на вопрос: как понимают ум представители барской Москвы и Чацкий? В чем горе, которое приносит Чацкому ум? В чем драма Софьи, Чацкого? Почему критики называют финал комедии открытым?	<i>Знать текст комедии, определение развязки действия, открытого финала.</i> <i>Уметь давать характеристику персонажа, в том числе речевую, отбирать материал о персонажах пьесы, подбирать цитаты</i>	1 неделя ноябрь	
22	РР Составление	Работа с критической	Чтение	Чтение статьи И.А.Гончарова	<i>Знать основные положения статьи.</i>		

	конспекта статьи И.А.Гончарова «Милльон терзаний».	литературой.	отрывков произведения	«Милльон терзаний», запись основных положений (конспект или план-конспект)	<i>Уметь</i> давать характеристику персонажа, в том числе речевую, отбирать материал из статьи И.А. Гончарова «Милльон терзаний» и из заметок А.С. Пушкина о Чацком.		
23	РР Классное сочинение по комедии А.Н. Грибоедова «Горе от ума».	Собирание материала к сочинению. Выбор темы сочинения и эпиграфа. Составление сложного плана.	Обучающее сочинение.	Сочинение	<i>Знать</i> содержание комедии <i>Уметь</i> сопоставлять эпизоды, составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, пользуясь учебной картой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст.	11 неделя ноябрь	
Творчество А.С. Пушкина (15 ч)							
24	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Основные мотивы лирики А.С.Пушкина	Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина. Тема дружбы. Тема свободы. Любовная лирика. Тема поэта и поэзии.	Составление конспекта Комментированное чтение.	Пересказывают статью учебника (сжато), презентуют информационный проект с комментариями и обоснованными суждениями. Ответ на вопрос: что вы знаете о трагических обстоятельствах жизни А.С.Пушкина? Выразительное чтение стихотворений с выявлением (комментарий и анализ) идейно-художественного своеобразия	<i>Знать</i> основные этапы жизненного и творческого пути А.С.Пушкина, основные черты реализма как литературного направления философские и христианские мотивы в лирике поэта. <i>Уметь</i> создавать презентацию информационного проекта. анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразитель-но-выразительных средств.	12 неделя ноябрь	
25	Развитие темы свободы в творчестве А.С.Пушкина	Вольнолюбивая лирика. Петербургский период творчества (1817-1820).	Анализ оды «Вольность» (1817), послания «К Чаадаеву» (1819), стихотворения «Деревня» (1820).	Пересказ статьи учебника «Вольнолюбивая лирика А.С.Пушкина», выразительное чтение стихотворений «К морю», «Чаадаеву» (наизусть), «Анчар». Развернутый ответ на вопрос: почему тема свободы была так важна для поэта? Что объединяет эти стихотворения, какие мотивы?	<i>Знать</i> : свобода в лирике поэта как политический, философский, нравственный идеал. Основы стихосложения. <i>Уметь</i> анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.	12 неделя ноябрь	
26	Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина	Лицейские стихотворения «Пирующие студенты»(1814), «19 октября» (1825), «Была пора...»(1836).	Комментированное чтение.	Рассказ о друзьях А.С.Пушкина, выразительное чтение стихотворений на тему «Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина. Развернутый ответ на вопрос: какие	<i>Знать</i> адресаты пушкинской любовной и дружеской лирики, историю создания стихотворений. <i>Уметь</i> анализировать стихотворное произведение с точки зрения его	13 неделя декабрь	

				идеалы утверждает дружеская лирика?	жанра, темы, идеи, композиции, , изобразительно-выразительных средств.		
27	Любовная лирика А.С.Пушкина	Лирический герой – художественный образ. Эпитеты, метафоры и др.	Анализ стихотворения «Я помню чудное мгновение...»	Сообщение о любовных адресатах А.С.Пушкина, выразительное чтение стихотворений. Ответ на вопрос: почему же лирический герой не отрекается от любви, а воспевает ее?»	<i>Знать</i> адресатов любовной лирики. <i>Понимать</i> образно-стилистическое богатство любовной лирики. <i>Уметь</i> выразительно читать ст-ия, комментировать их, давать развернутые ответы на вопросы.	13неделя декабрь	
28	Тема поэта и поэзии («Я памятник...», «Пророк».	Обучение анализу стихотворения: «Поэт», «Я памятник себе...», «Пророк».	Анализ стихотворений.	Ответы на вопросы, в том числе и проблемные	<i>Знать</i> взгляды поэта на назначение поэта и поэзии. <i>Уметь</i> анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.	14неделя декабрь	
29	РР Анализ лирического стихотворения А.С.Пушкина (по выбору учащихся)	Тема стихотворения. Проблемы в данном стихотворении. Художественно- выразительные средства.	Анализ лирического произведени я А.С.Пушкин а.	Анализ стихотворения по предложенному плану	<i>Уметь</i> составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный	14неделя декабрь	
30	Контрольная работа № 1 «Лирика Пушкина»	Романтическая лирика начала 19 века.	Выполнение заданий.	Тестовые задания: «Методические рекомендации...»	<i>Знать</i> содержание произведений. <i>Уметь</i> находить объяснение фактам, выбирать ответ, давать ответ на вопрос	15неделя декабрь	
31	«Цыганы» А.С.Пушкин.	Романтическая поэма. Особенности композиции, образной системы, содержания, языка. Проблема человеческой свободы.	Анализ образа Алеко в поэме.	Характеристика героев, комментарий текста.	<i>Знать</i> признаки романтизма, сюжет поэмы, отличительные жанровые признаки, идейно-художественные особенности. <i>Уметь</i> комментировать текст, находить признаки романтизма и реализма, давать сопоставительную характеристику.	15неделя декабрь	
32	«Собрание пестрых глав». Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин».	Творческая история романа. Сюжет.	Чтение романа «Евгений Онегин».	Ответы на вопросы	<i>Знать</i> теоретико-литературные определения, жанровые особенности стихотворного романа, композицию онегинской строфы. <i>Уметь</i> выделять смысловые части текста	16неделя декабрь	
33	Онегин и столичное и поместное дворянское	Воспитание Онегина. Высший свет. Праздность.	Комментиро ванное	Развернутый ответ на вопрос, как характеризует Пушкин столичное	<i>Знать</i> содержание 1-5 гл. романа, понимать, что такое тип «лишний	16неделя декабрь	

	общество	Построение характеров героев по законам реальной жизни.	чтение 1 главы. Ответы на вопросы	дворянство, какой предстает в романе жизнь помещного дворянства.	человек». Уметь давать характеристику герою, высказывать собственные суждения о прочитанном		
34	Типичское и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.	Сопоставление двух героев романа. Портретные характеристики.	Комментированное чтение 2 главы.	Ответы на проблемные вопросы	Знать содержание глав романа, понимать типичское и индивидуальное в героях. Уметь давать характеристику литературному герою.	17неделя декабрь	
35	Татьяна и Ольга Ларины.	Татьяна – нравственный идеал Пушкина. Внутренний портрет героини.	Выразительное чтение письма Татьяны.	Сравнительная характеристика: монологический ответ с цитированием.	Знать авторское отношение к героиням, оценку Татьяны Белинским. Уметь давать характеристику героя произведения	17 неделя декабрь	
36	«Бегут. Меняясь, наши лета, меняя все, меняя нас». Татьяна и Онегин	Последняя сцена встречи Онегина и Татьяны. Эволюция героя.	Подтверждение конкретным материалом мысль «Онегин стал чувствовать».	Ответы на вопросы.	Знать текст художественного произведения. Уметь логично в соответствии с планом изложить материал, соблюдая композицию сочинения	18неделя январь	
37	«Моцарт и Сольери» - проблема «гения и злодейства»	Маленькая трагедия. Идея трагедии – история души, пораженной гордыней. Художественные достоинства.	Чтение отрывков произведения	Ответы-рассуждения по поднятым проблемам	Знать содержание трагедии, уметь определять основную проблему: талант, труд. Вдохновение Уметь писать рассуждать по поднятым в произведении проблема.	18неделя январь	
38	РР Классное сочинение по роман «Евгений Онегин».	Выбор темы сочинения. Составление плана сочинения. Написание черновика сочинения. Редактирование.	Навыки письменной речи.	Сочинение.	Уметь составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст с учетом норм русского литературного языка..	19неделя январь	
Творчество М.Ю. Лермонтова (7 ч.)							
39	Лирика М.Ю.Лермонтова. Жизнь и творчество.	Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова.	Конспект.	Выразительное чтение стихотворений, ответы на вопросы	Знать основные факты жизни и творческого пути поэта, основные тропы, уметь находить их в тексте	19неделя январь	
40	Образ поэта – пророка в творчестве М.Ю. Лермонтова.	Назначение поэта и роли поэзии. Тема стихотворения «Поэт».	Конспект. Художественно-выразительн	Анализ стихотворений на тему поэта и поэзии. Ответ на вопрос: «Согласны ли вы, что пророк поэта начинается там, где пушкинский	Знать основные мотивы лирики поэта. Уметь анализировать стихотворения по вопросам.	20неделя январь	

			ые средства.	пророк заканчивается?»			
41	Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова .	Особенности любовной лирики. Темы любовной лирики.	Выразительное чтение стихотворений.	Выразительное чтение стихотворений. Анализ любовной лирики	<i>Знать</i> адресатов любовной лирики. <i>Уметь</i> анализировать текст на лексическом уровне	20неделя январь	
42	Эпоха безвременья в лирике поэта.	Тема одиночества в лирике. История создания стихотворений. Трагизм. Лирический герой. Лермонтов и его поколение.	Анализ стихотворений: «На севере диком...», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...» и др., «1831-го, июня 11 дня».	Выразительное чтение стихотворного текста. Анализ стихотворений. Ответ на вопрос, можно ли назвать лирику поэта поэтическим дневником.	<i>Знать</i> основные признаки эпохи. <i>Уметь</i> выделять смысловые части текста	21неделя февраль	
43	Роман «Герой нашего времени». Романтизм и реализм романа.	Обзор содержания. Замысел и композиция романа. Первый психологический роман. Роман в оценке В.Г.Белинского.	Чтение отрывков произведения	Викторина по тексту романа. Ответ на вопрос (на основе первичного восприятия): какова основная проблема романа? «Как проявляется романтическое и реалистическое в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени». Дома: краткий конспект статьи В.Г.Белинского.	<i>Знать</i> понятия <i>роман</i> , <i>психологический роман</i> , содержание романа. понятия <i>реализм</i> и <i>романтизм</i> , оценку романа «Герой нашего времени» В.Г.Белинским <i>Уметь</i> характеризовать особенности сюжета и композиции выявлять элементы реализма и романтизма в романе, сопоставлять их.	21неделя февраль	
44	Печорин как представитель «портрета поколения».	Тип личности. Скептический анализ. Жестокие опыты Печорина. Моральное поражение героя.	Комментированное чтение.	Ответ на вопрос: как в портрете Печорина угадывается противоречивость его характера. Устное словесное рисование.	<i>Знать</i> текст повести «Бэла». <i>Уметь</i> сопоставлять эпизоды романа и характеризовать персонажей	22неделя февраль	
45	Контрольная работа № 2 по лирике М. Ю. Лермонтова, роману «Герой нашего времени»			контрольная работа	тестовые задания: уровни А, В, С	22неделя февраль	
Творчество Н.В.Гоголя (4 ч)							
46	Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества.	Проблематика и поэтика первых сборников «Вечера...», «Миргород».	Составление конспекта	Сообщение о жизни и творчестве писателя на основе прочитанной статьи, презентация.	<i>Знать</i> страницы жизни и творчества, проблематика и поэтика первых сборников «Вечера ...»,	23неделя февраль	

				Мини-исследование «памятники Н.В.Гоголю»	«Миргород». Гоголя Уметь выделять главное.		
47	Поэма «Мёртвые души»..	Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции. Обзор содержания. Смысл названия.	Чтение произведения.	Объяснение смысла названия на основе прочитанного текста, жанра произведения.	<i>Знать</i> историю создания поэмы, композиционные особенности, жанровое своеобразие. <i>Уметь</i> воспринимать художественное произведение в контексте эпох.	23неделя февраль	
48	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.	Эволюция образа Чичикова. «Мертвые» и «живые» души. Образ автора.	Комментированное чтение.	Характеристика города и героев литературного произведения.	<i>Знать</i> содержание поэмы, представителей помещиц Русии Манилов, Коробочка, Собакевич и Чичиков. <i>Уметь</i> анализировать эпизод, характеризовать образ города, персонажей поэмы, определять позицию автора.	24неделя февраль	
49	РР Составление тезисного плана статьи В.Г. Белинского о поэме «Мертвые души».	Обучение составлению тезисного плана статьи	Составление тезисного плана		<i>Знать</i> текст произведения, лирические отступления в нем, понятие <i>чичиковщина</i> <i>Понимать</i> роль главного героя в системе образов. <i>Уметь</i> характеризовать Чичикова и других героев в системе образов, использовать в характеристике критические замечания литературоведов.	24неделя февраль	
Русская литература второй половины XIX века (6 ч)							
50	А.Н.Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок».	Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе, любовь и ее влияние на героев. Комедия как жанр драматургии.	Чтение отрывков произведения	Рассказ о писателе на основе прочитанного. Характеристика героев.	<i>Знать</i> творческую биографию писателя, содержание произведения. <i>Понимать</i> патриархальный мир в пьесе, любовь и её влияние на героев, уметь характеризовать героев.	25 неделя март	
51	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «Юность».	Обзор содержания трилогии. Формирование личности героя повести.	Комментированное чтение.	Рассказ о писателе, определение черт личности героя	<i>Знать</i> особенности автобиографического произведения, содержание произведения, о трех периодах жизни человека в трилогии <i>Уметь</i> характеризовать внутренний мир героя через внешние проявления.	25 неделя март	
52	А.П.Чехов. Слово о писателе.	В мастерской художника. «Тоска», «Смерть чиновника», «Толстый и	Комментированное чтение.	Анализ рассказов: монологические ответы.	<i>Знать</i> творческую биографию писателя, содержание рассказа, индивидуальную особенность	26 неделя март	

		тонкий» и др.			рассказов писателя, эволюцию образа «маленького человека»..		
53	Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип петербургского мечтателя, черты его внутреннего мира.	«Белые ночи». Тип петербургского мечтателя, черты его внутреннего мира.	Чтение отрывков произведения	Рассказ о писателе на основе прочитанного. Характеристика внутреннего мира героя.	<i>Знать</i> содержание, уметь характеризовать изобразительно-выразительные средства <i>Уметь</i> определять элементы сентиментализма в повести, анализировать произведение, выделять проблему.	26 неделя март	
54	РР Классное сочинение по произведению «Белые ночи»	Ответ на проблемный вопрос «В чем особенность изображения внутреннего мира героев русской литературы второй половины 19 века? (на примере одного-двух произведений).	Сбор материала к сочинению.	Сочинение.	<i>Знать</i> содержание произведений, проблемы, которые поднимают в них авторы. <i>Уметь</i> создавать письменное сочинение	27 неделя март	
55	Поэзия второй половины XIX века.	Н.А.Некрасов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет. Многообразие жанров, эмоциональное богатство.	Выразительное чтение стихотворений анализ.	Анализ поэтических произведений поэзии Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета.	<i>Знать</i> представителей русской поэзии второй половины XIX века: Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. <i>Уметь</i> анализировать поэтические произведения	27 неделя март	
Русская литература XX века. Проза (5 ч)							
56	И.А.Бунин. Слово о писателе.	«Темные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.	Чтение и анализ рассказов.	Анализ рассказа: монологические ответы..	<i>Знать</i> о жизни и творчестве писателя, рассказ «Тёмные аллеи». <i>Уметь</i> анализировать произведение	28неделя март	
57	М.А.Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце».	«Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Система образов.	Анализ конспекта	Анализ с раскрытием художественного своеобразия произведения, его нравственной проблематики.	<i>Знать</i> основные сведения о жизни и творчестве писателя. Знать содержание повести, особенности булгаковской сатиры, понятие <i>шариковщины</i> . <i>Уметь</i> раскрывать художественное своеобразие рассказа. Уметь определять нравственную проблематику повести	28неделя март	
58	М.А.Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека».	«Судьба человека». Образ главного героя. Судьба человека и судьба Родины.	Письменные ответы на вопросы	Анализ рассказа: монологические ответы.	<i>Знать</i> особенности композиции рассказа «Судьба человека». <i>Уметь</i> характеризовать образ главного героя	29неделя апрель	
59	А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор».	Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика.	Чтение и анализ эпизодов.	Рассказ о писателе с презентацией. Анализ рассказа с элементами художественного пересказа и	<i>Знать</i> автобиографическую основу рассказа «Матренин двор». <i>Уметь</i> раскрывать художественное	29неделя апреля	

				акцентом на художественном своеобразии.	своеобразие рассказа		
60	Контрольная работа № 3 «Русская литература XX века»	Содержание произведений второй половины 19 и 20 века.		Выполнение тестовых заданий	<i>Знать основные факты из жизни и творчества писателя. Знать проблематику и идейное содержание произведения</i>	30 неделя апрель	
Русская литература XX века. Поэзия (8 ч)							
61	А.А.Блок. Слово о поэте.	Образы и ритмы поэта.	Чтение произведений.	Сообщение о словотворчестве поэта на основе прочитанной статьи, выразительное чтение стихотворений.	<i>Знать</i> основные факты биографии поэта. <i>Уметь</i> выразительно читать наизусть стихотворения А.Блока	30 неделя апрель	
62	С.А.Есенин. Очерк жизни и творчества.	Народно-песенная основа лирики поэта. Тема Родины. Размышления о жизни, природе человека.	Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	<i>Знать</i> основные события творческой биографии поэта, его программные произведения. <i>Уметь</i> анализировать поэтический текст, выделяя тропы и стилистические приемы	31 неделя апрель	
63	В.В.Маяковский. Слово о поэте.	Новаторство поэзии. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Маяковский о труде поэта. Словотворчество поэта.	Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	Сообщение о словотворчестве поэта на основе прочитанной статьи, выразительное чтение стихотворений наизусть.	<i>Знать</i> отдельные факты биографии поэта. Своеобразие ритма, интонации. <i>Уметь</i> выразительно читать стихотворения Маяковского.	31 неделя апрель	
64	М.И.Цветаева. Жизнь и творчество.	Особенности поэтики. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти. Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве». Традиции и новаторство.	Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	Выразительное чтение стихотворений наизусть и их анализ.	<i>Знать</i> факты биографии поэтессы. Особенности новаторства, традиций, тематику стихотворений. <i>Уметь</i> выразительно читать и анализировать стихотворения.	32 неделя апрель	
65	А.А.Ахматова. Слово о поэте.	Трагические интонации в любовной лирике. Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики.	Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	Сообщение о поэтессе с презентацией. Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	<i>Знать</i> факты биографии поэтессы. Особенности новаторства, традиций, тематику стихотворений, трагические интонации в любовной лирике, отношение к поэту и поэзии. <i>Уметь</i> выразительно читать и анализировать стихотворения.	32 неделя апрель	
66	Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество.	Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность.	Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	Сообщение о поэте с презентацией. Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	<i>Знать</i> факты биографии поэта. Тематику стихотворений, их философский характер. <i>Уметь</i> выразительно читать и анализировать стихотворения.	33 неделя май	

67	А.Т.Твардовский. Слово о поэте.	Раздумья о Родине и природе в лирике поэта. «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Мечта о преображении Родины.	Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	Сообщение о поэте с презентацией «К юбилею поэта». Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	<i>Знать</i> факты биографии поэта. тематику стихотворений, особенности творческого метода поэта. <i>Уметь</i> выразительно читать, пересказывать и анализировать стихотворения.	33неделя май	
68	РР Классное сочинение «Тема Родины в стихотворениях поэтов XX века».	Тема Родины в стихотворениях поэтов XX века		Сочинение	Уметь анализировать произведение русской лирики XX века.	34неделя май	
Из зарубежной литературы (4 ч.)							
69	Античная лирика. Катулл.	Чувства и разум в любовной лирике поэта. Катулл. Поэтическое творчество и поэтические заслуги ..	Составление конспекта	Сообщение о поэте с презентацией. Выразительное чтение стихотворений и их комментарий с отражением особенности взгляда римлян на человека и эпоху.	<i>Знать</i> понятие <i>античная лирика</i> , особенности взгляда римлян на человека и эпоху. <i>Уметь</i> Сообщение о поэте с презентацией. Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	34неделя май	
70	Данте Алигьери. Гораций. Слово о поэте.	Обзор, фрагменты «Божественной комедии». Множественность смыслов и ее философский характер.	Составление конспекта	Ответы на вопросы	<i>Иметь</i> представление о творчестве Данте, о героях произведения и <i>знать</i> содержание 1-3 песен «Ада». <i>Уметь</i> выразительно читать текст песен, определять их аллегорический характер.	35 неделя май	
71	У.Шекспир. «Гамлет».	Обзор с чтением отдельных сцен. Гуманизм. Общечеловеческое значение героев. Гамлет и его одиночество в конфликте с реальным миром. Трагизм любви. Гамлет как вечный образ мировой литературы.	Комментированное чтение.	Ответы на вопросы	<i>Знать</i> основные факты из жизни Шекспира, содержание трагедии «Гамлет». <i>Иметь</i> представление о героях трагедии. <i>Уметь</i> участвовать в диалоге по прочитанному произведению, понимать чужую точку зрения	35 неделя май	
72	И.-В. Гёте. «Фауст	Обзор с чтением отдельных сцен. Философская трагедия. Особенности жанра. Идеиный смысл трагедии. Противопоставление добра и зла. Поиски справедливости и смысла	Анализ сцен.	Ответы на вопросы	<i>Знать</i> основные факты из жизни Гете, содержание отдельных сцен. <i>Уметь</i> раскрывать мотивы поступков героев	36 неделя май	

		жизни. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Фауст как вечный образ мировой литературы.					
--	--	---	--	--	--	--	--